

E | ENSEMBLE  
C | CAPRICE 35<sup>th</sup> ANNIVERSARY

Programme  
Anglais



## SYMPHONIE NO. 9

Avec

l'Ensemble Caprice et

l'Ensemble ArtChoral



**Vendredi 14 février**

2025 — 19 h 30

Maison symphonique

**Dimanche 16 février**

2025 — 15 h

Salle Raoul Jobin, Palais Montcalm

 [PlacedesArts.com](https://PlacedesArts.com)

PALAIS  
M( )NTCALM  
*maison de la musique*

**mccarthy  
tetrault**

L'Ensemble Caprice remercie  
McCarthy Tétrault, commanditaire  
principal du concert



## Programme

### Ernst Bloch

(1880-1959)

### Traditionnel

### Gregorio Allegri

(1582-1652)

### William Kraushaar

(\*1989)

### Yih'yu L'ratzon

### Oy dortn

Arrangement de Matthias Maute

### Miserere

### Höre auf meine Stimme

Première, commande de l'Ensemble Caprice

---

### Entracte

---

### Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

### Symphonie No. 9 en ré mineur, Op. 125

1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
2. Molto vivace – Presto
3. Adagio molto e cantabile – Andante moderato
4. Presto – Allegro assai – Recitativo – Allegro assai vivace – Alla marcia – Andante maestoso – Allegro energico

**Chef d'orchestre :**  
Matthias Maute

**Solistes :**

Sharon Azrieli, soprano  
Sydney Baedke, soprano  
Stéphanie Pothier,  
mezzo-soprano\*  
Scott Rumble, ténor  
Dominique Côté, baryton\*

**Ensemble  
ArtChoral**

**Sopranos :**

Margot Beaudoin-Cabot  
Élodie Bouchard  
Meagan Chartrand  
Janelle Lucyk \*  
Denise Torre \*  
Ellen Torrie  
Lea Weilbrenner

**Altos :**

Alexandra Asher  
Sarah Bissonnette  
Gabrielle Cloutier  
Kristen de Marchi  
Rosalie Lane-Lépine  
Claudine Ledoux  
Sandra Simard

**Ténors :**

Jean-Sébastien Allaire  
Bernard Cayouette  
Julien Girard  
Nathan Lelièvre  
Arthur Tanguay-Labrosse

**Basses :**

Alasdair Campbell  
Maxence Ferland  
John Giffen  
Clayton Kennedy  
William Kraushaar

\* Quatuor vocal dans  
le Miserere de G. Allegri

**Ensemble Caprice**

**1<sup>er</sup> violons :**

Joseph Lanza  
Tanya Laperrière  
Julie Triquet  
Karin Cuellar  
Simon Alexandre  
Sallynee Amawat  
Daphne Manavopoulos

**2<sup>e</sup> violons :**

Lucie Ringuette  
Natalie Cadotte  
Mélanie de Bonville  
Samuel Hogue  
Sari Tsuji  
Emily Redhead  
Aliza Thibodeau

**Altos :**

Pemi Paull  
Isabelle Douailly-Backman  
Judy Hung  
Namgon Lee  
Jacques-André Houle

**Violoncelles :**

Jean-Christophe Lizotte  
Cameron Crozman  
Chloé Dominguez  
Amanda Keesmaat  
Jessica Korotkin  
Eliana Zimmerman

**Contrebasses :**

Étienne LaFrance  
Reuven Rothman  
Francis Palma-Pelletier

**Piccolo :**

Alexa Raine-Wright

**Flûtes :**

Alexa Raine-Wright  
Sophie Larivière  
Joanna Marsden  
(1<sup>ère</sup> flûte / 4<sup>e</sup> mvmt)

**Hautbois :**

Matthew Jennejohn  
Karim Nasr

**Clarinettes :**

Mark Simons  
Lisa Wall

**Bassons :**

François Viault  
Michel Bettez

**Contrebasson :**

Fraser Jackson

**Cors :**

Félix Foster  
Xavier Fortin  
Étienne Coulombe  
Vincent Rancourt

**Trompettes :**

Roman Golovanov  
Francis Pigeon

**Trombones :**

Dominique Lortie  
Adam Dillon  
Trevor Dix

**Timbales :**

Philip Hornsey

**Percussion :**

Huizi Wang  
Charles Chiovato Rambaldo

# Ensemble Caprice

« *Invites the listener to rehear the world* »

- The New York Times

Fondé par le flûtiste Matthias Maute, l'Ensemble Caprice est devenu, au cours des décennies, un incontournable du monde de la musique classique. Il est reconnu pour ses programmes créatifs et novateurs, et pour ses interprétations dynamiques et convaincantes.

Les musiciens de l'Ensemble Caprice ont sillonné les quatre coins du globe. Ils ont donné des concerts sur quatre continents dans des dizaines de pays. L'Ensemble a effectué plusieurs tournées en Asie, soit en Chine et à Taïwan, en Afrique, soit au Maroc, en Tunisie et en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe et des Amériques. Il a été notamment l'invité de prestigieux festivals à Londres, à Bruges en Belgique, à Utrecht aux Pays-Bas, au Felicia Blumental International Music Festival à Tel Aviv et, en Allemagne, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, aux Journées de musique ancienne de Regensburg, au Festival Händel-Festspiele de Halle et au Festival de Stockstadt. Aux États-Unis, le groupe joue à la Frick Collection ainsi qu'au Miller Theater de New York, au Boston Early Music Festival et à la Library of Congress de Washington. Au Canada, on l'entend au Festival Music and Beyond, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, à Early Music Vancouver, à Early Music Voices à Calgary, à l'Edmonton Chamber Music Society, au Festival d'Elora et au Festival international du Domaine Forget. Cette impressionnante feuille de route place Caprice parmi l'un des plus importants ensembles baroques actuels. En novembre 2009, le New York Times lui dédiait un long article qui positionnait l'Ensemble Caprice en tant que force progressive dans le monde musical.

En plus de ses tournées internationales, le groupe présente chaque année une saison de concerts à Montréal à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts.

Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice sont tout aussi florissantes, avec une vingtaine de disques parus chez Analekta, ATMA Classique et Antes, distribués dans une cinquantaine de pays. Les critiques ont attribué à ces enregistrements de nombreuses distinctions, dont deux Prix Juno, l'un pour *Gloria! Vivaldi et ses anges* et l'autre pour *Handel: Dixit Dominus* où l'Ensemble était l'invité du Ottawa Bach Choir. De plus, il s'est vu décerner cinq Prix Opus du Conseil québécois de la musique: « Événement musical de l'année 2020 » avec les Mini-Concerts Santé, « Interprète de l'année » et « Concert de l'année » pour *Juditha Triumphans* de A. Vivaldi, la *Messe en si mineur* au Festival Bach de Montréal et Le Faste de la France, donné avec le Studio de musique ancienne de Montréal. L'Ensemble Caprice a en outre été récompensé pour son travail et sa démarche artistique en recevant la reconnaissance « Le choix du public », puis à titre de finaliste-musique au Grand Prix de Montréal, octroyés par le Conseil des arts de Montréal. Ajoutons encore d'autres nominations importantes pour le Prix Echo Klassik en Allemagne, pour les Prix Opus et à l'Association québécoise de l'industrie du disque. Soulignons aussi que le disque *Telemann et les gitans baroques* fait partie des recommandations du célèbre magazine *Gramophone*.

# Ensemble ArtChoral

## PRIX OPUS

### Événement musical de l'année 2020



[L'Ensemble ArtChoral](#) est un chœur professionnel dans la grande tradition du chant choral au Québec avec une mission de présenter le chant choral professionnel au Québec, au Canada et à l'internationale. L'Ensemble vocal Arts-Québec est récipiendaire du PRIX OPUS de l'Événement musical de l'année 2020.

L'Ensemble ArtChoral a choisi la Maison symphonique comme bercaïl pour sa série de concerts à Montréal et est le chœur professionnel en résidence 2023-2027 du Festival Classica et du Nouvel Opéra Métropolitain (NOM).

De nombreuses tournées au Canada et au Québec offrent de la musique chorale exceptionnelle aux villes et aux communautés à travers le pays, de Lunenburg (Nouvelle-Écosse) à Victoria (Colombie-Britannique). La tournée annuelle avec le Messie de Haendel est devenue un incontournable de la vie culturelle québécoise.

Le CD Handel le Messie avec la soprano Karina Gauvin a été nommé pour un prix JUNO.

Le directeur artistique du chœur, Matthias Maute, récipiendaire de deux prix Juno, s'est taillé une réputation internationale pour son travail en tant que directeur artistique de l'Ensemble Caprice, de la Bach Society of Minnesota et en tant que codirecteur artistique du Festival baroque de Montréal.

En 2019 l'Ensemble vocal Arts-Québec a célébré avec fierté 40 ans d'excellence musicale.

ArtChoral a fait 3 900 embauches de chanteurs professionnels depuis mars 2020, engageant plus de 150 chanteurs professionnels différents.

En 2020 l'Ensemble vocal Arts-Québec a co-fondé le projet annuel Mini-Concerts Santé & Mini-Opéras Santé. À date 11 000 Mini-Concerts Santé gratuits ont été livrés en « porte-à-porte » dans des quartiers défavorisés à 70 000 enfants, adolescents, personnes âgées, adultes et familles. En 2021 des musiciens de Québec ont donné des Mini-Concerts Santé dans les 10 provinces canadiennes. Un documentaire a été financé par le Conseil des arts du Canada & diffusé par Radio-Canada ARTS : [Documentaire Musique d'espoir](#)

L'Ensemble ArtChoral réalise un projet unique au monde – ART CHORAL - l'histoire du chant chorale à travers de six siècles, de la Renaissance jusqu'aujourd'hui avec des œuvres de 50 compositeurs du 16e jusqu'au 21e siècle, 12 albums, 12 concerts en streaming et -120 clips vidéo avec une distribution dans 170+ pays, en partenariat avec ATMA Classique et Mécénat Musica.

Depuis 2022, le projet ART CHORAL Côte à côte à côte offre de la musique chorale collaborative aux communautés à travers le pays. Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, l'Ensemble ArtChoral a mandaté 13 compositrices de composer pour le chœur afin d'enregistrer un album sur l'étiquette ATMA Classique.

## Matthias Maute Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, et flûtiste



- Deux fois lauréat du prix JUNO
- Prix OPUS Directeur artistique de l'année

Lauréat de deux prix JUNO et récipiendaire du Prix OPUS Directeur artistique de l'année, Matthias Maute, chef d'orchestre, compositeur et soliste à la flûte à bec et à la flûte traversière, jouit d'une réputation internationale. Il est directeur artistique de l'Ensemble Caprice, de l'Ensemble ArtChoral et de la Bach Society of Minnesota, ainsi que codirecteur artistique du Festival Montréal Baroque.

Régulièrement invité à se produire lors de grands festivals internationaux, Matthias est salué pour sa vision artistique novatrice. Le New York Times a décrit l'Ensemble Caprice, l'orchestre basé à Montréal qu'il dirige, comme « un ensemble qui encourage l'auditeur à réécouter le monde ».

Avec une vingtaine d'enregistrements chez ATMA Classique et Analekta, Matthias s'est également imposé comme un compositeur prolifique, avec des œuvres publiées par Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck et Carus.

En 2020, il a lancé les Mini-Concerts Santé et Diversité, offrant 17 000 Mini-Concerts Santé à 130 000 personnes. Il est également le fondateur du projet ClassiqueInclusif, qui promeut l'inclusion et la diversité dans la musique classique.

## Sharon Azrieli Soprano

Sharon Azrieli, soprano et cantatrice canadienne originaire de Montréal, Québec, a reçu une reconnaissance internationale pour ses performances sur des scènes prestigieuses telles que le Carnegie Hall, le Metropolitan Opera et l'Opéra Bastille de Paris.



En plus de ses réalisations musicales, elle est reconnue pour son leadership philanthropique et son esprit entrepreneurial, notamment à travers son implication dans la Fondation Azrieli, qui soutient diverses initiatives culturelles et éducatives.

Elle est titulaire d'un baccalauréat en histoire de l'art du Vassar College, d'un diplôme en design d'intérieur et illustration de la Parsons School of Design, d'un certificat avancé en performance de la Juilliard School, ainsi que d'une maîtrise et d'un doctorat en musique de l'Université de Montréal.

Au cours de sa carrière, Azrieli a interprété des rôles principaux dans des opéras tels que *Roméo et Juliette* de Gounod (Juliette), *La Bohème de Puccini* (Mimi), et *Les Noces de Figaro* de Mozart (Susanna).

Les contributions d'Azrieli aux arts et à sa communauté ont été saluées par de nombreuses distinctions, notamment son titre de Chevalière de l'Ordre national du Québec.

Ses talents diversifiés et son dévouement continuent d'enrichir le paysage culturel au Canada et à l'international.

## Sydney Baedke Soprano

Remarquée par Opera Canada comme étant une « étoile montante à surveiller », la soprano Sydney Baedke a été décrite comme possédant une voix d'un « lyrisme exquis » (The Guardian) et d'une « richesse impressionnante » (London Unattached). Au cours de la saison 2023/24, Sydney a fait ses débuts au Pacific Opera Victoria dans le rôle de la comtesse dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart, avec l'Orchestre classique de Montréal pour *Le Messie de Haendel*, et avec le Calgary Philharmonic pour le *Te Deum* de Bruckner. Sydney retourne également à la Maison symphonique de Montréal avec l'Orchestre philharmonique et le chœur des mélomanes (OPCM) pour la 9<sup>e</sup> *symphonie* de Beethoven, et au Brott Music Festival pour le *Messie* de Haendel.

Au cours de la saison 2022/23, elle a fait ses débuts au Royal Opera House de Londres dans *The Rape of Lucretia*



d'Oliver Mears, production acclamée par la critique et montée en collaboration avec Britten Pears Arts, ainsi que ses débuts dans le rôle de Musetta de *La Bohème* avec l'OPCM.

Parmi ses autres rôles récents, citons Tatyana dans Eugène Onéguine en tant qu'artiste apprentie à l'Opéra de Santa Fe, le rôle-titre dans la production numérique de *Filumena* d'Estacio à l'Opéra Brott, ses débuts à l'Opéra sur l'Avalon dans le rôle principal de Béatrice dans *Three Decembers* d'Heggie, puis la 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven avec le Brott Music Festival. En 2019, Sydney a fait ses débuts professionnels dans les rôles de La Fortuna et Valletto dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi à l'Opera Theater of Saint Louis, où elle a également doublé le rôle de Gilda dans *Rigoletto* en tant que membre du Gerdine Young Artist Program.

## Stéphanie Pothier Mezzo-soprano

Mezzo-soprano au timbre à la fois sombre et rayonnant, Stéphanie Pothier est soliste invitée de nombreux ensembles : Opéra de Montréal et de Québec, Orchestre Métropolitain, OSM, OSQ, OSTR, Chants Libres, I Musici, Clavecin en concert ...



Ses engagements incluent Parsifal avec Yannick Nézet-Séguin et la *Messe L'Homme Armé* de Jenkins avec Stephen Layton, la *Fantaisie chorale* de Beethoven avec Kent Nagano, les *Requiem* de Verdi et Mozart, les *Stabat Mater* de Dvořák et de Pergolesi, *Alexander Nevsky* de Prokofiev, la *Missa Solemnis* de Beethoven, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach ainsi que Actéon et *Les Plaisirs de Versailles* de Charpentier.

Très active en musique contemporaine, elle crée plusieurs rôles : Marguerite Yourcenar (*Yourcenar – une île de passions*), Vera Lynn (*Another Brick in The Wall*), Tourterelle (*L'Eau qui danse...*) et Dalimah (*L'Orangeraie*).

Cherchant à créer des ponts entre performance scénique et arts visuels, Stéphanie crée et produit sous le nom ClairObscur des projets multidisciplinaires qui font dialoguer musique de répertoire et de création, photographie, vidéo et art numérique. Le duo qu'elle forme

avec l'artiste numérique et compositeur Julien-Robert compte à son répertoire trois concerts multimédia en plus de l'exposition audiovisuelle *Confluents – De la mer aux nuages* (2023). Leur concert *Camille Claudel : dans l'ombre du géant*, en collaboration avec le Quatuor Molinari, tourne sur tout le territoire québécois depuis 2021.

Stéphanie pratique la photographie, la vidéo, le dessin au fusain et continue d'explorer divers médiums de création dans sa pratique multidisciplinaire.

# Scott Rumble Ténor

Le ténor Scott Rumble, un artiste émergent exceptionnel, se fait remarquer sur les scènes canadiennes. Il a récemment fait ses débuts à l'Opéra de Vancouver dans le rôle de Steuermann dans le *Vaisseau fantôme* de Wagner et à l'Opéra du Manitoba dans la première mondiale de *Li Keur*

- *Riel's Heart of the North*. Au cours de cette dernière saison, Scott a chanté à l'Opéra de Montréal dans la première mondiale de *La reine garçon*, à la Canadian Opera Company dans *Medea* de Cherubini et à Opera in Concert où il a tenu le rôle d'Arrigo dans *La battaglia di Lenano* de Verdi.

Au cours de la saison 22/23, Scott a été réengagé à plusieurs reprises, notamment par le Vancouver Bach Choir pour la *Missa Solemnis* de Beethoven, par le Toronto Operetta Theatre pour *Die Fledermaus* de Strauss (Alfred), et par VoiceBox : Opera in Concert pour *Medea* de Cherubini (Jason). Le ténor a également chanté la Neuvième symphonie de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Kingston et a repris le



rôle de Göring dans la première mondiale de *La beauté du monde* de Bilodeau à l'Opéra de Montréal.

Parmi les autres moments forts de sa carrière, citons Anatol dans *Vanessa* de Barber (Opera in Concert), *A Waltz Dream* d'Oscar

Straus (Toronto Operetta Theatre), la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec le Brott Music Festival, le *Requiem* de Mozart avec le Vancouver Bach Choir, Ferrando dans la production drive-in de *Così fan tutte* présentée par Brott Opera, Flavio dans *Norma* (Calgary Opera), Rooster dans *Bremen Town Musicians*, Bénédicte dans *Béatrice et Bénédicte*, et Tanzmeister dans *Ariadne auf Naxos*.

Il a également interprété Bacchus dans *Ariadne auf Naxos* (Highlands Opera Studio), Bob Boles dans *Peter Grimes* (Vancouver Symphony Orchestra), Luigi dans *Il Tabarro*, Lensky dans *Eugène Onéguine* (University of British Columbia) et Pinkerton dans *Madama Butterfly* (La Musica Lirica à Novafeltria, Italie).

# Dominique Côté Baryton

Gagnant de plusieurs prix internationaux, le baryton Dominique Côté est salué par le public et la critique pour sa voix chaleureuse et ses interprétations émouvantes.

Son premier disque solo, *Amour et Fantaisies, mélodies de Lionel Daunais*, produit par ATMA Classique, reçoit un accueil enthousiaste du public et de la critique et fut en nomination pour l'enregistrement de l'année aux Prix Opus 2022. Sa discographie comprend plusieurs premières mondiales: *La SADMP* de Beydts avec l'Orchestre Avignon-Provence, *Nicandro e Fileno* de Lorenzani avec Les Boréades, *l'Affaire Tailleferre* de G.Tailleferre avec l'Opéra de Limoges, *Léonore* de Gavaux avec Opéra Lafayette, *Don Quichotte chez la Duchesse* de Boismortier avec l'Ensemble Caprice, de même que deux enregistrements de l'opéra *Nelligan* d'André Gagnon avec l'OSM et pour ATMA Classique.

Parmi ses performances marquantes, notons le rôle titre de *Nelligan* pour de nombreuses compagnies,



La Comtesse dans *Les Feluettes* au Edmonton Opera, Dr Falke et Eisenstein dans *La Chauve Souris* de Strauss à Montréal, Québec, Tours et Genève, Gérard dans la création mondiale de *Messe Solennelle pour une pleine lune d'été* au Festival d'Opéra de Québec, de nombreux *Messie* de

Handel, les *Carmina Burana* de Orff et le *Requiem* de Brahms. Il fut également soliste invitée par *Les Cowboyboys Fringants* et l'OSM pour leur nombreux concerts à guichets fermés dont un disque « live » est récemment paru et a remporté le Prix Juno de l'album francophone de l'année.

Prochamment, il sera de retour avec Ensemble Caprice pour la 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven, il chantera le rôle titre de Don Giovanni de Mozart à l'Opéra du Royaume, Dancaïro dans *Carmen de Bizet* au Festival Classica... Dominique enseigne le jeu et le chant au Domaine Forget et à l'Académie d'été de l'Université Laval.

## Mécénat Caprice

Ensemble Caprice – Fonds  
FGM Sophie Larivière &  
Matthias Maute à perpétuité

### A

Sophie Larivière, flûtes &  
Matthias Maute,  
chef d'orchestre  
Gary Russell, violoncelle &  
Sandra Hunt, piano  
Anonyme (scientifique)  
Bal Mount & Linda Guignon  
Doug Salloum

### B

Anonyme (entrepreneur)  
Frances Layden  
Denis Boudreault  
Susan Read & Michael Kaiser  
Claudia Pedrosa & Anonyme  
Dianne Prytula  
(Colombie-Britannique)

### C

Hélène Le Bel en souvenir de  
Suzanne et Bernard Le Bel  
Louise Nadeau  
Anonyme (retraité)  
Vivian Lee \*\*  
Mario Lachapelle  
Dave Martin, trombone

### D

Daniel Brosseau  
Anonyme (homme d'affaires)  
James Anglehart  
Mark Schoenhals  
(Colombie-Britannique)  
Julien Boudreault  
Michael A. Prytula ND  
(Ontario)

### E

Albert Lemmel &  
Françoise Bonnin  
Richard Petko (Ontario)  
Karen Aziz  
Anonyme (comptable)  
Steven Davis  
Irène Lafond

### F

François Crépeau &  
Cecilia Thompson  
Monte Swartman \*\*  
Jean Trudel  
Douglas Hodgson  
Rémi Collard &  
Catherine D. Calderone  
Dominique Lachapelle  
Lucie Ringuette, violon  
Eugène \*\* & Candide Ringuette  
Daniel Brosseau

### G

Bita & Paolo Cattelan  
Matthew Zabloski  
(Colombie-Britannique)  
Nick Bakish  
Suzanne Lavallée-Allard \*\* &  
Guy-H. Allard  
Jane Stewart Bindra  
Anonyme (enseignant)  
Anonyme (retraité)  
Isabelle Peretz à la mémoire de  
Richard Peretz  
Peter Letko  
Rita Thériault \*\*

## Mécénat CapriceVoix

Ensemble Caprice- Fonds JCF  
de la Voix à perpétuité

### H

Natalie Cadotte, violon  
André Larivière\*\*  
Mark Zoccolillo  
Dianne Prytula  
(Colombie-Britannique)

### I

Varia (6)

### J

Nancy Durnford Lorimer  
François Ringuette &  
Marie-Pierre Milot-Bourque  
Suzanne Asselin

### K

Claude Lebeau  
Bonnie Campbell &  
Gilles Duruflé  
Luc Trudel \*\*  
Robin Tremblay  
Marie-Geneviève Crépeau  
à la mémoire de  
Paul-André Crépeau

## Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus!

Famille anonyme  
(entrepreneur & enseignante)  
Famille anonyme  
(homme d'affaires)

\*\* En hommage et à la mémoire de



# L'Ensemble Caprice tient à remercier ses donateurs

## **5000 \$ et plus** **Catégorie Magistrale**

Joan & Peter Faber  
Denise Angers  
Donateur anonyme

## **1000 \$ et plus** **Catégorie Miracle**

Fondation Pierre Desmarais  
Belvédère  
Tides Canada Foundation –  
Stockton Fergus Family Fund  
Denise Angers  
Gilles Cloutier  
Marina Gusti  
Gerald & Ruth Portner  
Donateurs anonymes

## **500 \$ et plus** **Catégorie Mirobolant**

Groupe François Leclair  
Josée Liby  
Anne Paulson  
Pamela Stewart  
Donateurs anonymes

## **100 \$ et plus** **Catégorie Magic**

Stephanie Boyd  
Andrew Kokus  
Jean-Michel Leduc  
Vo Ho Diep et Gilles Therrien  
Lynn Waickman

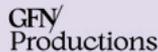
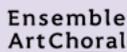
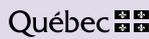
## **Jusqu'à 99 \$** **Catégorie Muse**

Bonnie Campbell  
Lydie Errington  
Douglas Hodgson  
Maria Sotériadès

**Merci à tous  
nos bénévoles  
pour leur aide  
si précieuse !**

## Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur soutien





mccarthy  
tétrault

Fier de contribuer au rayonnement  
de la musique classique.

Bonne soirée avec  
l'**Ensemble Caprice**!

mccarthy  
tétrault

[mccarthy.ca](http://mccarthy.ca) | McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.

E | ENSEMBLE  
C | CAPRICE 35<sup>th</sup> ANN

LA

# LA PASSE SELON SAINT JEAN

**Vendredi  
4 avril**

2025 — 19 h 30

**Maison symphonique**

1600 Rue Saint-Urbain, Montréal, QC H2X 0S1

**Samedi  
5 avril**

2025 — 19 h 30

**Salle Raoul-Jobin**

995 Rue D'Youville, Québec, QC G1R 3P1

 [PlacedesArts.com](https://PlacedesArts.com)

PALAIS  
M( )NTCALM  
*maison de la musique*