

E | ENSEMBLE
C | CAPRICE³⁵



SAISON

L'élégance
intemporelle
du baroque

Direction artistique :
Matthias Maute & Sophie Larivière

E | ENSEMBLE
C | CAPRICE 35

CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS



**Vendredi
11 octobre**

2024 — 19 h 30

Maison symphonique

1600 Rue Saint-Urbain,
Montréal, QC H2X 0S1

**Dimanche
13 octobre**

2024 — 15 h

Salle Raoul-Jobin

995 Rue D'Youville, Québec, QC G1R 3P1

 PlacedesArts.com

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Concert 1

Concertos brandebourgeois de Bach

I

Dmitri Shostakovich 1906-1975 Prélude op.87, no.5 arr. M. Maute

Johann Sebastian Bach 1685-1750 Concerto brandebourgeois no.4 BWV 1049

Allegro-Andante-Presto

Olivier Brault-violon baroque,

Matthias Maute-flûte à bec,

Sophie Larivière-flûte à bec

II

Dmitri Shostakovich Prélude et Fugue op.87, no.7 arr. M. Maute

Johann Sebastian Bach Concerto brandebourgeois no.1 BWV 1046

(Allegro)-Adagio-Allegro-Minuet

-Entracte-

III

Dmitri Shostakovich Prélude op.87, no.4 arr. M. Maute

Johann Sebastian Bach Concerto brandebourgeois no.3 BWV 1048

(Allegro)-Adagio-Allegro

Johann Sebastian Bach Postlude: Musette BWV Anh 126

IV

Tomaso Albinoni 1671-1751 Adagio arr. M. Maute

Johann Sebastian Bach Suite no.3 BWV 1068

Ouverture-Air-Gavotte I/II-Bourrée-Gigue

Programme
anglais



Ensemble Caprice

Chef d'orchestre :

Matthias Maute

1^{er} violons :

Olivier Brault

Tanya Laperrière

Simon Alexandre

Sallynee Amawat

Samuel Hogue

Jimin Shin Dobson

2^e violons :

Lucie Ringuette

Mélanie De Bonville

Emily Redhead

Sari Tsuji

Natalie Cadotte

Altos :

Pemi Paull

Isabelle Douailly-Backman

Judy Hung

Violoncelles :

Susie Napper

Jean-Christophe Lizotte

Kyran Assing

Contrebasse :

Reuven Rothman

Flûtes à bec :

Matthias Maute

Sophie Larivière

Flûte :

Sophie Larivière

Hautbois :

Matthew Jennejohn

Karim Nasr

Joel Verkaik

Basson :

François Viault

Trompettes :

Roman Golovanov

Francis Pigeon

Félix Gauthier

Cors :

Simon Poirier

Jocelyn Veilleux

Timbales :

Philip Hornsey

Clavecin :

Elizaveta Miller



Ensemble Caprice Invites the listener to rehear the world – The New York Times

Fondé par le flûtiste Matthias Maute, l'Ensemble Caprice est devenu, au cours des décennies, un incontournable du monde de la musique classique. Il est reconnu pour ses programmes créatifs et novateurs, et pour ses interprétations dynamiques et convaincantes.

Les musiciens de l'Ensemble Caprice ont sillonné les quatre coins du globe. Ils ont donné des concerts sur quatre continents dans des dizaines de pays. L'Ensemble a effectué plusieurs tournées en Asie, soit en Chine et à Taïwan, en Afrique, soit au Maroc, en Tunisie et en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe et des Amériques. Il a été notamment l'invité de prestigieux festivals à Londres, à Bruges en Belgique, à Utrecht aux Pays-Bas, au Felicja Blumental International Music Festival à Tel Aviv et, en Allemagne, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, aux Journées de musique ancienne de Regensburg, au Festival Händel-Festspiele de Halle et au Festival de Stockstadt. Aux États-Unis, le groupe joue à la Frick Collection ainsi qu'au Miller Theater de New York, au Boston Early Music Festival et à la Library of Congress de Washington. Au Canada, on l'entend au Festival Music and Beyond, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, à Early Music Vancouver, à Early Music Voices à Calgary, à l'Edmonton Chamber Music Society, au Festival d'Elora et au Festival international du Domaine Forget. Cette impressionnante feuille de route place Caprice parmi l'un des plus importants ensembles baroques actuels. En novembre 2009, le New York Times lui dédiait un long article qui positionnait l'Ensemble Caprice en tant que force progressive dans le monde musical.

En plus de ses tournées internationales, le groupe présente chaque année une saison de concerts à Montréal à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts.

Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice sont tout aussi florissantes, avec une vingtaine de disques parus chez Analekta, ATMA Classique et Antes, distribués dans une cinquantaine de pays. Les critiques ont attribué à ces enregistrements de nombreuses distinctions, dont deux Prix Juno, l'un pour *Gloria! Vivaldi et ses anges* et l'autre pour *Handel: Dixit Dominus* où l'Ensemble était l'invité du Ottawa Bach Choir. De plus, il s'est vu décerner cinq Prix Opus du Conseil québécois de la musique: « Événement musical de l'année 2020 » avec les Mini-Concerts Santé, « Interprète de l'année » et « Concert de l'année » pour *Juditha Triumphans* de A. Vivaldi, la *Messe en si mineur* au Festival Bach de Montréal et *Le Faste de la France*, donné avec le Studio de musique ancienne de Montréal. L'Ensemble Caprice a en outre été récompensé pour son travail et sa démarche artistique en recevant la reconnaissance « Le choix du public », puis à titre de finaliste-musique au Grand Prix de Montréal, octroyés par le Conseil des arts de Montréal. Ajoutons encore d'autres nominations importantes pour le Prix Echo Klassik en Allemagne, pour les Prix Opus et à l'Association québécoise de l'industrie du disque. Soulignons aussi que le disque *Telemann et les gitans baroques* fait partie des recommandations du célèbre magazine *Gramophone*.



Matthias Maute

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, et flûtiste

Deux fois lauréat du prix JUNO

Prix OPUS Directeur artistique de l'année

Le chef d'orchestre, compositeur, flûte à bec et flûte solo Matthias Maute, lauréat de deux prix JUNO, a acquis une réputation internationale. Il est le directeur artistique de l'Ensemble ArtChoral, de l'Ensemble Caprice et de la Bach Society of Minnesota. Impressionné par sa démarche artistique, le New York Times a décrit l'orchestre qu'il dirige à Montréal, l'Ensemble Caprice, comme étant « un ensemble qui encourage l'auditeur à réécouter le monde ».

L'enregistrement par Maute des Concertos brandebourgeois de Bach juxtaposés aux propres arrangements de Maute des Préludes de l'Op.87 a été salué par Alex Ross du New Yorker comme se distinguant « pour son approche flottante et pleine de caractère » et « ses couleurs fraîches et vibrantes ».

Les compositions de Matthias Maute sont publiées par Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck et Carus. En 2014 et 2015, le 1er concerto pour violon de Maute a été interprété par le soliste Mark Fewer avec le St. John's Symphony et avec I Musici de Montréal. Quarante-neuf mouvements des compositions de Matthias Maute sont présentés dans 49 vidéos sur noncerto.com.

Matthias Maute a réalisé une vingtaine d'enregistrements sur les labels Analekta, Vanguard Classics, Bella Musica, Dorian, Bridge et ATMA Classique. Il est régulièrement invité à se produire dans les grands festivals internationaux. Matthias Maute est codirecteur artistique du Festival baroque de Montréal.

Matthias Maute a créé les Mini-Concerts Santé pendant la pandémie en 2020, offrant 12 000 Mini-Concerts Santé à 80 000 personnes au Québec et en Ontario en offrant 3 000+ embauches de chanteurs et musiciens professionnels pendant les périodes difficiles.

Matthias est à la fois le directeur artistique du projet ART CHORAL, mettant en scène l'histoire du chant choral du XVI^e siècle à nos jours sur 11 albums, 11 vidéos de concerts et 120 clips vidéo (ATMA Classique) ainsi que des tournées ART CHORAL Côte à côte à côte qui incluent des partenariats avec des chanteurs et chœurs à travers du pays.

Matthias a instigué le projet ClassiqueInclusif, qui crée une plateforme pour l'inclusion et la diversité dans le milieu de la musique classique.

L'Ensemble Caprice tient à remercier ses donateurs

5000 \$ et plus **Catégorie Magistrale**

Joan & Peter Faber
Denise Angers
Donateur anonyme

1000 \$ et plus **Catégorie Miracle**

Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Tides Canada Foundation –
Stockton Fergus Family Fund
Denise Angers
Gerald & Ruth Portner
Donateurs anonymes

500 \$ et plus **Catégorie Mirobolant**

Groupe François Leclair
Josée Liby
Anne Paulson
Pamela Stewart
Donateurs anonymes

100 \$ et plus **Catégorie Magie**

Stephanie Boyd
Andrew Kokus
Jean-Michel Leduc
Vo Ho Diep et Gilles Therrien
Lynn Waickman

Jusqu'à 99 \$ **Catégorie Muse**

Bonnie Campbell
Lydie Errington
Douglas Hodgson
Maria Sotériadès

**Merci à tous
nos bénévoles
pour leur aide si
précieuse !**

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur soutien



ENSEMBLE
CAPRICE³⁵

LE

MES
S
IE



DE HAENDEL

**Samedi
7 décembre**

2024 — 19 h 30

Salle Raoul-Jobin

995 Rue D'Youville,
Québec, QC G1R 3P1

**Dimanche
22 décembre**

2024 — 15 h

Maison symphonique

1600 Rue Saint-Urbain, Montréal, QC H2X 0S1

 PlacedesArts.com

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Concert 2

Le Messie de Haendel

L'Ensemble Caprice en collaboration avec
l'Ensemble ArtChoral et le Festival Classica

Joignez-vous à l'Ensemble Caprice pour leur tradition des fêtes, l'emblématique *Messie* de Haendel. Réjouissez-vous de la grâce et de la splendeur des mélodies de Haendel, adorées par les auditoires du monde entier depuis des siècles. Revivez la magie de cet extraordinaire chef-d'œuvre baroque, présenté en collaboration avec l'Ensemble ArtChoral et le Festival Classica, sous la baguette du chef d'orchestre Matthias Maute.

Programme :

Georg Friedrich Haendel
Messie, HWV 56
(Extraits pour chœur, solistes et orchestre)

Matthias Maute
Chef

Sophie Naubert
Soprano

Rose Naggar-Tremblay
Contralto

Emmanuel Hasler
Ténor

Geoffroy Salvat
Baryton



E | ENSEMBLE
C | CAPRICE³⁵

SYMPHONIE NO. 9



**Vendredi
14 février**

2025 — 19 h 30

Maison symphonique

1600 Rue Saint-Urbain, Montréal, QC H2X 0S1

**Dimanche
16 février**

2025 — 15 h

Salle Raoul-Jobin

995 Rue D'Youville, Québec, QC G1R 3P1

 PlacedesArts.com

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Concert 3

La neuvième de Beethoven

L'Ensemble Caprice en collaboration avec
l'Ensemble ArtChoral

Pour la St-Valentin, laissez-vous séduire par la grandeur et la passion du chef-d'œuvre immortel de Beethoven, la Symphonie no. 9, lors d'une représentation spectaculaire de l'Ensemble Caprice et l'Ensemble ArtChoral. Véritable testament du triomphe de l'esprit humain sur l'adversité, avec son emblématique mouvement final « Hymne à la joie, » découvrez les émotions de cette composition visionnaire de Beethoven, sous la direction du chef Matthias Maute. Au programme, retrouvez également la cantate *Hiob* de Fanny Mendelssohn-Hensel ainsi qu'une première de William Kraushaar. Une soirée haute en passion musicale et chocolats en sus!

Programme:

Ludwig van Beethoven

Symphonie no. 9 en ré mineur

Fanny Mendelssohn-Hensel

Hiob (Cantate)

William Kraushaar

Première mondiale - commande de
l'Ensemble Caprice

Matthias Maute

Chef

Sydney Baedke

Soprano

Stéphanie Pothier

Mezzo-soprano

Scott Rumble

Ténor

Dominique Côté

Baryton



E | ENSEMBLE
C | CAPRICE 35

LA

SELON SAINT JEAN

Vendredi
4 avril

2025 — 19 h 30

Maison symphonique

1600 Rue Saint-Urbain, Montréal, QC H2X 0S1

Samedi
5 avril

2025 — 19 h 30

Salle Raoul-Jobin

995 Rue D'Youville, Québec, QC G1R 3P1

 PlacedesArts.com

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Concert 4

La Passion selon saint Jean

de Bach

L'Ensemble Caprice en collaboration avec
l'Ensemble ArtChoral

Découvrez la beauté et la profondeur de la *Passion selon saint Jean* de Johann Sebastian Bach, avec l'Ensemble Caprice et l'Ensemble ArtChoral, sous la direction magistrale de Matthias Maute. Laissez-vous transporter par la narration émouvante de ce chef-d'œuvre de l'ère baroque et découvrez le jeu exquis des voix et des instruments, alors que les solistes, le chœur et l'orchestre s'unissent pour évoquer toute la gamme des émotions humaines, de l'angoisse à la rédemption.

Programme :

Johann Sebastian Bach

La Passion selon saint Jean, BWV 245

Matthias Maute

Chef

Sarah Brailey

Soprano (récipiendaire d'un Prix Grammy)

Nicholas Burns

Alto

Charles Daniels

Ténor (Angleterre)

Dion Mazerolle

Baryton



Abonnements

MAISON SYMPHONIQUE

(MONTRÉAL)

 PlacedesArts.com

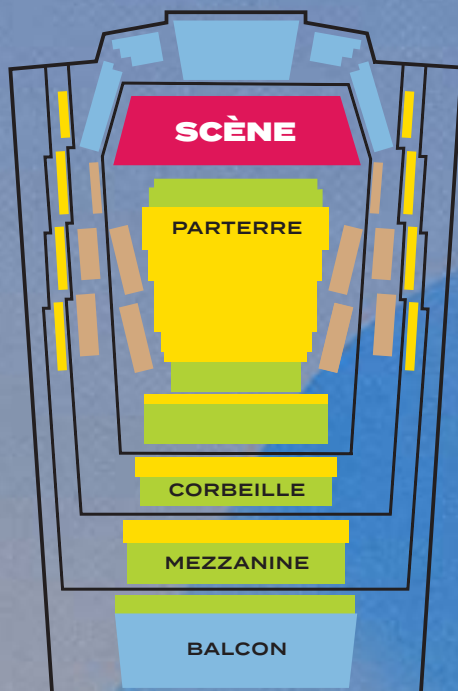
Catégorie

A⁺

A

B

C



| | CONCERT 1 Concertos | CONCERT 2 Messie | CONCERT 3 La neuvième | CONCERT 4 Passion | PRIX COÛTANT | Abonnement 4 concerts (rabais de 25%) |
|---|------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|-----------------|---|
| A ⁺ | 99,85 \$ | 129,85 \$ | 129,85 \$ | 99,85 \$ | 459,40 \$ | 319,00 \$ |
| A | 76,50 \$ | 89,50 \$ | 89,50 \$ | 76,50 \$ | 332,00 \$ | 231,00 \$ |
| B | 55,50 \$ | 59,50 \$ | 59,50 \$ | 55,50 \$ | 230,00 \$ | 159,00 \$ |
| C | 39,85 \$ | 39,85 \$ | 39,85 \$ | 39,85 \$ | 159,40 \$ | 111,00 \$ |
| Prix étudiant *(30 ans et moins avec preuve) | 25,00 \$ | 25,00 \$ | 25,00 \$ | 25,00 \$ | 100,00 \$ | ** Ces prix incluent les taxes ** |

Il est possible de s'abonner à 2 de nos concerts et de bénéficier d'un rabais de 25%. Écrivez-nous pour de plus amples informations : info@ensemblecaprice.com

Numéro d'enregistrement d'organisme de charité au Canada : 85690 7688 RR 0001

Nombre d'abonnements : _____
Coûts des abonnements : _____ \$
Je désire faire un don
à l'Ensemble : _____ \$
TOTAL : _____ \$

Abonnements

SALLE RAOUL-JOBIN

(QUÉBEC)

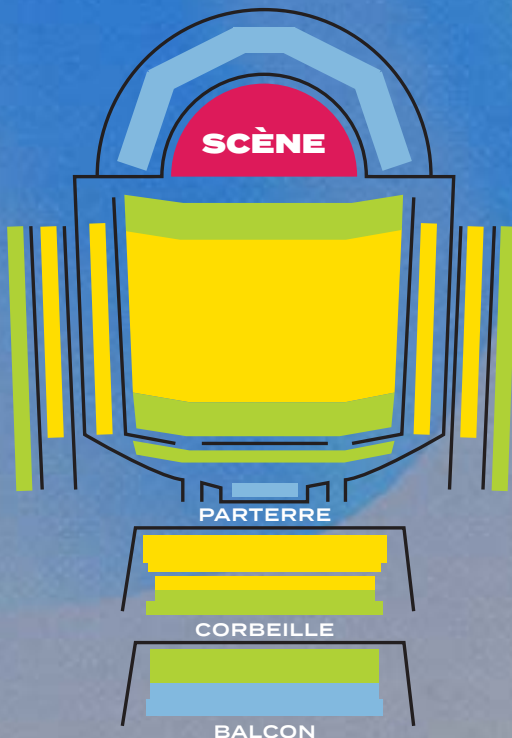
PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Catégorie

A

B

C



CONCERT 1
Concertos

CONCERT 2
Messie

CONCERT 3
La neuvième

CONCERT 4
Passion

PRIX
COÛTANT

**Abonnement
4 concerts
(rabais de 25%)**

A 70,00 \$ 70,00 \$ 70,00 \$ 70,00 \$ 280,00 \$ **210,00 \$**

B 50,00 \$ 50,00 \$ 50,00 \$ 50,00 \$ 200,00 \$ **165,00 \$**

C 40,00 \$ 40,00 \$ 40,00 \$ 40,00 \$ 160,00 \$ **120,00 \$**

Prix étudiant *(30 ans et moins avec preuve)

** Ces prix incluent les taxes **

25,00 \$ 25,00 \$ 25,00 \$ 25,00 \$ 100,00 \$

Il est possible de s'abonner à 2 de nos concerts et de bénéficier d'un rabais de 25 %. Écrivez-nous pour de plus amples informations : info@ensemblecaprice.com

Numéro d'enregistrement d'organisme de charité au Canada : 85690 7688 RR 0001

Nombre d'abonnements : _____

Coûts des abonnements : _____ \$

Je désire faire un don
à l'Ensemble : _____ \$

TOTAL : _____ \$

IL EST ENCORE TEMPS DE VOUS ABONNER À NOTRE SAISON 2024 -2025 !

Profitez d'un **rabais de 25%** sur le prix régulier des billets. Si vous n'êtes pas déjà abonné, le coût de vos billets de ce concert sera déduit de votre abonnement.

Le Messie de G.F. Haendel

Samedi 7 décembre 2024 à 19 h 30 (Salle Raoul-Jobin - Québec)

Dimanche 22 décembre 2024 à 15 h (Maison symphonique - Montréal)

La neuvième de Beethoven

Vendredi 14 février 2025 à 19 h 30 (Maison symphonique - Montréal)

Dimanche 16 février 2025 à 15 h (Salle Raoul-Jobin - Québec)

La Passion selon saint Jean de Bach

Vendredi 4 avril 2025 à 19 h 30 (Maison symphonique - Montréal)

Samedi 5 avril 2025 à 19 h 30 (Salle Raoul-Jobin - Québec)

MONTREAL

Achat d'abonnements

PAR TÉLÉPHONE : 514 523-3611

Carte de crédit seulement

Achat de billets individuels

PAR TÉLÉPHONE : 514 842-2112 / 1 866 842-2112

COURRIEL : info@placedesarts.com

EN LIGNE : placedesarts.com

QUÉBEC

Achat d'abonnements et billets individuels

PAR TÉLÉPHONE : 418 641-6040 / 1 877 641-6040

COURRIEL : billetterie@palaismontcalm.ca

EN LIGNE : palaismontcalm.ca

CE DÉPLIANT EST CONÇU ET RÉALISÉ PAR GFN PRODUCTIONS INC.

Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité

