



LE
MESSIE
DE HAENDEL



Avec
l'Ensemble Caprice,
l'Ensemble ArtChoral
et le Festival Classica

 PlacedesArts.com

Dimanche 22 décembre
2024 — 15 h
Maison symphonique



L'Ensemble Caprice remercie la CIBC, commanditaire principal du concert du Messie de Haendel à la Maison symphonique dimanche 22 décembre 2024.

Programme

(100 minutes avec entracte)

Hallelujah de Matthias Maute (*1963)

Composition originale pour chœur et cordes

Messie de G. F. Haendel

Partie I

Symphonie, orchestre

Récitatif, ténor

Comfort ye, my people

Air, ténor

Every valley shall be exalted

Chœur

And the Glory of the Lord shall be revealed

Récitatif, basse

Thus saith the Lord

Air, alto

But who may abide the day of His Coming?

Chœur

And he shall purify the sons of Levi

Récitatif, alto

Behold, a virgin shall conceive

Air, alto et chœur

O thou that tellest good tidings to Zions

Récitatif, basse

For behold, darkness shall cover the earth

Air, basse

The people that walked

Chœur

For unto us a child is born

Pifa

Pastoral Symphony

Récitatif, soprano

There were shepherds abiding in the fields

Chœur

Glory to God in the highest

Entracte (15 minutes)

Air, soprano

Rejoice, greatly, O daughter of Zion

Récitatif, alto

Then shall he eyes of the blind be opened

Air, alto et soprano

He shall feed His flock like a shepherd

Chœur

His yoke is easy, His burthen is light

Partie II

Chœur

Surely, He hath borne

Chœur

All we like sheep gone astray

Récitatif, ténor

All they that see Him laugh Him to scorn

Chœur

He trusted in God

Chœur

The Lord gave the word

Air, soprano

How beautiful are the feet

Récitatif, ténor

He that dwelleth in heaven

Air, ténor

Thou shalt break them with a rod of iron

Chœur

Hallelujah!

Partie III

Air, soprano

I know that my redeemer liveth

Récitatif, basse

Behold, I tell you a mystery

Air, basse

The trumpet shall sound

Chœur

Worthy is the Lamb that was slain

Chef d'orchestre :

Matthias Maute

Solistes :

Marianne Lambert, soprano
Rose Naggar-Tremblay, contralto
Emmanuel Hasler, ténor
Geoffroy Salvas, baryton

Ensemble Caprice

1^{er} violons :

Lucie Ringuette
Simon Alexandre
Sallynee Amawat

2^e violons :

Tanya Laperrière
Natalie Cadotte

Altos :

Pemi Paull
Judy Hung

Violoncelles :

Susie Napper
Jean-Christophe Lizotte

Contrebasse :

Étienne Lafrance

Flûte :

Sophie Larivière

Hautbois :

Joel Verkaik
François Viault

Trompettes :

Francis Pigeon
Félix Gauthier

Basson :

Michel Bettez

Timbales :

Philip Hornsey

Clavecin :

Jonathan Addleman

Ensemble ArtChoral

Sopranos :

Julie Ekker
Marian Guay
Jen Hall
Emma Hannan
Florence Tremblay

Altos :

Sarah Bissonnette
Isabella Cuminato
Kristen De Marchi
Marie-Christine Duplessis-Zanga
Maddie Studt
Danielle Vaillancourt

Ténors :

Jean-Sébastien Allaire
Bernard Cayouette
Olivier Gagnon
Julien Girard

Basses :

Alasdair Campbell
Maxence Ferland
John Giffen
Clayton Kennedy
Guillaume St-Cyr

Ensemble Caprice

« *Invites the listener to rehear the world* »

- The New York Times

Fondé par le flûtiste Matthias Maute, l'Ensemble Caprice est devenu, au cours des décennies, un incontournable du monde de la musique classique. Il est reconnu pour ses programmes créatifs et novateurs, et pour ses interprétations dynamiques et convaincantes.

Les musiciens de l'Ensemble Caprice ont sillonné les quatre coins du globe. Ils ont donné des concerts sur quatre continents dans des dizaines de pays. L'Ensemble a effectué plusieurs tournées en Asie, soit en Chine et à Taïwan, en Afrique, soit au Maroc, en Tunisie et en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe et des Amériques. Il a été notamment l'invité de prestigieux festivals à Londres, à Bruges en Belgique, à Utrecht aux Pays-Bas, au Felicia Blumental International Music Festival à Tel Aviv et, en Allemagne, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, aux Journées de musique ancienne de Regensburg, au Festival Händel-Festspiele de Halle et au Festival de Stockstadt. Aux États-Unis, le groupe joue à la Frick Collection ainsi qu'au Miller Theater de New York, au Boston Early Music Festival et à la Library of Congress de Washington. Au Canada, on l'entend au Festival Music and Beyond, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, à Early Music Vancouver, à Early Music Voices à Calgary, à l'Edmonton Chamber Music Society, au Festival d'Elora et au Festival international du Domaine Forget. Cette impressionnante feuille de route place Caprice parmi l'un des plus importants ensembles baroques actuels. En novembre 2009, le New York Times lui dédiait un long article qui positionnait l'Ensemble Caprice en tant que force progressive dans le monde musical.

En plus de ses tournées internationales, le groupe présente chaque année une saison de concerts à Montréal à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts.

Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice sont tout aussi florissantes, avec une vingtaine de disques parus chez Analekta, ATMA Classique et Antes, distribués dans une cinquantaine de pays. Les critiques ont attribué à ces enregistrements de nombreuses distinctions, dont deux Prix Juno, l'un pour *Gloria! Vivaldi et ses anges* et l'autre pour *Handel: Dixit Dominus* où l'Ensemble était l'invité du Ottawa Bach Choir. De plus, il s'est vu décerner cinq Prix Opus du Conseil québécois de la musique: « Événement musical de l'année 2020 » avec les Mini-Concerts Santé, « Interprète de l'année » et « Concert de l'année » pour *Juditha Triumphans* de A. Vivaldi, la *Messe en si mineur* au Festival Bach de Montréal et Le Faste de la France, donné avec le Studio de musique ancienne de Montréal. L'Ensemble Caprice a en outre été récompensé pour son travail et sa démarche artistique en recevant la reconnaissance « Le choix du public », puis à titre de finaliste-musique au Grand Prix de Montréal, octroyés par le Conseil des arts de Montréal. Ajoutons encore d'autres nominations importantes pour le Prix Echo Klassik en Allemagne, pour les Prix Opus et à l'Association québécoise de l'industrie du disque. Soulignons aussi que le disque *Telemann et les gitans baroques* fait partie des recommandations du célèbre magazine *Gramophone*.

Ensemble ArtChoral

PRIX OPUS

Événement musical de l'année 2020



[L'Ensemble ArtChoral](#) est un chœur professionnel dans la grande tradition du chant choral au Québec avec une mission de présenter le chant choral professionnel au Québec, au Canada et à l'internationale. L'Ensemble vocal Arts-Québec est récipiendaire du PRIX OPUS de l'Événement musical de l'année 2020.

L'Ensemble ArtChoral a choisi la Maison symphonique comme bercaïl pour sa série de concerts à Montréal et est le chœur professionnel en résidence 2023-2027 du Festival Classica et du Nouvel Opéra Métropolitain (NOM).

De nombreuses tournées au Canada et au Québec offrent de la musique chorale exceptionnelle aux villes et aux communautés à travers le pays, de Lunenburg (Nouvelle-Écosse) à Victoria (Colombie-Britannique). La tournée annuelle avec le Messie de Haendel est devenue un incontournable de la vie culturelle québécoise.

Le CD Handel le Messie avec la soprano Karina Gauvin a été nommé pour un prix JUNO.

Le directeur artistique du chœur, Matthias Maute, récipiendaire de deux prix Juno, s'est taillé une réputation internationale pour son travail en tant que directeur artistique de l'Ensemble Caprice, de la Bach Society of Minnesota et en tant que codirecteur artistique du Festival baroque de Montréal.

En 2019 l'Ensemble vocal Arts-Québec a célébré avec fierté 40 ans d'excellence musicale.

ArtChoral a fait 3 900 embauches de chanteurs professionnels depuis mars 2020, engageant plus de 150 chanteurs professionnels différents.

En 2020 l'Ensemble vocal Arts-Québec a co-fondé le projet annuel Mini-Concerts Santé & Mini-Opéras Santé. À date 11 000 Mini-Concerts Santé gratuits ont été livrés en « porte-à-porte » dans des quartiers défavorisés à 70 000 enfants, adolescents, personnes âgées, adultes et familles. En 2021 des musiciens de Québec ont donné des Mini-Concerts Santé dans les 10 provinces canadiennes. Un documentaire a été financé par le Conseil des arts du Canada & diffusé par Radio-Canada ARTS : [Documentaire Musique d'espoir](#)

L'Ensemble ArtChoral réalise un projet unique au monde – ART CHORAL - l'histoire du chant chorale à travers de six siècles, de la Renaissance jusqu'aujourd'hui avec des œuvres de 50 compositeurs du 16e jusqu'au 21e siècle, 12 albums, 12 concerts en streaming et -120 clips vidéo avec une distribution dans 170+ pays, en partenariat avec ATMA Classique et Mécénat Musica.

Depuis 2022, le projet ART CHORAL Côte à côte à côte offre de la musique chorale collaborative aux communautés à travers le pays. Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, l'Ensemble ArtChoral a mandaté 13 compositrices de composer pour le chœur afin d'enregistrer un album sur l'étiquette ATMA Classique.



Matthias Maute

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, et flûtiste
Deux fois lauréat du prix JUNO
Prix OPUS Directeur artistique de l'année

Le chef d'orchestre, compositeur, flûte à bec et flûte solo Matthias Maute, lauréat de deux prix JUNO, a acquis une réputation internationale. Il est le directeur artistique de l'Ensemble ArtChoral, de l'Ensemble Caprice et de la Bach Society of Minnesota. Impressionné par sa démarche artistique, le New York Times a décrit l'orchestre qu'il dirige à Montréal, l'Ensemble Caprice, comme étant « un ensemble qui encourage l'auditeur à réécouter le monde ».

L'enregistrement par Maute des Concertos brandebourgeois de Bach juxtaposés aux propres arrangements de Maute des Préludes de l'Op.87 a été salué par Alex Ross du New Yorker comme se distinguant « pour son approche flottante et pleine de caractère » et « ses couleurs fraîches et vibrantes ».

Les compositions de Matthias Maute sont publiées par Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck et Carus. En 2014 et 2015, le 1er concerto pour violon de Maute a été interprété par le soliste Mark Fewer avec le St. John's Symphony et avec I Musici de Montréal. Quarante-neuf mouvements des compositions de Matthias Maute sont présentés dans 49 vidéos sur noncerto.com.

Matthias Maute a réalisé une vingtaine d'enregistrements sur les labels Analekta, Vanguard Classics, Bella Musica, Dorian, Bridge et ATMA Classique. Il est régulièrement invité à se produire dans les grands festivals internationaux. Matthias Maute est codirecteur artistique du Festival baroque de Montréal.

Matthias Maute a créé les Mini-Concerts Santé pendant la pandémie en 2020, offrant 12 000 Mini-Concerts Santé à 80 000 personnes au Québec et en Ontario en offrant 3 000+ embauches de chanteurs et musiciens professionnels pendant les périodes difficiles.

Matthias est à la fois le directeur artistique du projet ART CHORAL, mettant en scène l'histoire du chant choral du XVIIe siècle à nos jours sur 11 albums, 11 vidéos de concerts et 120 clips vidéo (ATMA Classique) ainsi que des tournées ART CHORAL Côte à côte à côte qui incluent des partenariats avec des chanteurs et chœurs à travers du pays.

Matthias a instigué le projet ClassiqueInclusif, qui crée une plateforme pour l'inclusion et la diversité dans le milieu de la musique classique.



Marianne Lambert Soprano

La soprano Marianne Lambert est finaliste aux Prix Opus 2020 pour le disque *Mémoires Passagères*, récipiendaire du Prix Opus pour le meilleur concert de l'année en région (2018), du Prix du Récital An die Musik au 25^e Concours international de chant Clermont-Ferrand (2017, France), ainsi du Grand Prix du 20^e Concours international de chant de Marmande (2008, France). Voix diamantée aux couleurs chatoyantes, Marianne Lambert témoigne d'une présence scénique remarquable. L'intelligence de son jeu n'égalé que l'étonnante maîtrise de sa voix.

« Les motifs de réjouissance sont nombreux sur le plateau, à commencer par la Fée de Marianne Lambert, un amour de soprano léger dont le timbre fruité et la vocalise surnaturelle s'envolent vers la stratosphère avec une aisance de funambule. »

— Emmanuel Dupuy, Diapason.

Elle a brillé dans le rôle d'Ophélie dans *Hamlet* de Thomas (Opéra de Nantes, d'Angers et de Rennes), de la Fée dans *Cendrillon* de Massenet (Opéra de Nantes, d'Angers et Montréal), Gilda dans *Rigoletto* de Verdi (Opéra de Rennes), Stella dans *La Fille du tambour-major* d'Offenbach (Société d'art Lyrique du Royaume), Adèle dans *Die Fledermaus* de Strauss (Opéra de Montréal et Opéra de Québec), Woglinde dans *Das Rheingold* de Wagner (Orchestre symphonique de Montréal avec Maestro Kent Nagano), Clorinda dans *La Cenerentola* de Rossini (Pacific Opera Victoria), Mlle Silberklang dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart (Opéra de Rennes), et Marie-Anne dans *Ô mon bel inconnu* de Hahn (Opéra de Rennes et Opéra de Metz).

Ses projets futurs incluent une tournée nationale de *Canzone di Notte* avec Valérie Milot, ainsi qu'*Albertine* en cinq temps de Michel Tremblay et Catherine Major dans le rôle de Madeleine, en plus d'une tournée Montréalaise de *l'Amant Jaloux* avec Valérie Milot et Mathieu Lussier.

Rose Naggar-Tremblay Contralto

Récemment récompensée de la prestigieuse bourse de carrière Fernand-Lindsay, la contralto Rose Naggar-Tremblay est diplômée de l'Université McGill, de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et se perfectionne depuis 2020 auprès de Lena Hellström-Färnlöf.

En 2021, elle fait ses débuts remarqués à l'Opéra de Sofia dans le rôle de Carmen, pour ensuite remporter le Premier prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal et le Premier prix au Concours Georges Enesco Paris. En 2022, elle est nommée Révélation Radio-Canada, et remporte le Deuxième prix du concours Prix d'Europe.

En 2023, elle fait ses débuts à l'Opéra de Metz et de Reims dans le rôle du Second esprit (*Rusalka*) ainsi qu'au Bayerische Staatsoper, dans le rôle de l'Aubergiste (*Boris Godounov*) en plus de reprendre le rôle de Carmen à l'Opéra d'Edmonton. Elle produit également son premier mini-album de chansons originales intitulé *Je me souviens à toi*.

En 2024, elle interprète la Voix d'en haut (*La femme sans ombre*) au Capitole de Toulouse ainsi qu'Erda (*Das Rheingold*) au Théâtre d'Erfurt, en plus de participer à une tournée avec *Insula Orchestra* dans leur concert *Bach, de l'abîme à la lumière*.



Musicienne accomplie, elle met fréquemment sa voix au service de la musique de chambre, participant à de nombreux concerts et récitals. Elle chante récemment comme soliste dans le *Sea Pictures* d'Elgar, le *Magnificat* de Palmeri, le *Messie* de Haendel, le *Dixit Dominus* de Vivaldi, les *Requiem* de Mozart, Duruflé et Verdi ainsi que de nombreuses Cantates de Bach, sous la direction de chefs réputés, dont Yannick Nézet-Séguin, Rafael Payare, Jean-Marie Zeitouni et Jacques Lacombe.

Emmanuel Hassler Ténor

Le ténor Emmanuel Hasler débute sa formation au sein du Centre de musique baroque de Versailles où il fait ses premiers pas en tant que soliste. Il intègre par la suite le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Marcel Boone avant de venir étudier à l'Université de Montréal auprès du ténor canadien Richard Margison.

Après avoir obtenu une maîtrise, il achève en 2023 un doctorat en interprétation, soutenu par de nombreuses bourses d'études telles que les bourses Anne-Marie Trahan, George-Cedric Ferguson, Abbé Charles-Émile Gadbois, Fondation Azrielli et Louise Roy. Il participe en outre à plusieurs programmes d'été tels que l'Institut Canadien d'Art Vocal et au Highlands Opera Studio.

Sur scène, il a incarné des rôles aussi éclectiques qu'Albert Herring, Ferrando, Raoul de Gardefeu, Orphée ou encore Adario, Idomeneo et finalement Don José et Eïnsenstein. Il se familiarise désormais avec le répertoire Verdi et Puccinien.

En juin dernier il a créé le rôle de Martigny dans l'opéra inédit de Théodore Dubois *Miguela* au Festival Classica.

On a pu l'entendre en tant que soliste en musique sacrée, notamment dans les *Vigiles Nocturnes* de Rachmaninov, le *Messie* de Haendel, le *Stabat Mater* de Dvořák ou encore la *Passion* selon Saint Jean de Bach. Il collabore avec de nombreux ensembles européens et canadiens tels que *La Tempête*, l'Orchestre symphonique du Pays Basque, L'Harmonie des saisons, l'Orchestre de Chambre I Musici, l'Orchestre classique de Montréal, l'Ensemble Caprice et le chœur de l'église St. Andrew and St. Paul. Il s'intéresse également au monde du lied et de la mélodie, notamment *Der Winterreise* de Schubert (avec Francis Perron au piano et la compagnie Flak-José Navas), ou en participant à l'intégrale des mélodies de Massenet chez ATMA Classique.



Geoffroy Salvat Baryton



Gagnant du Premier prix opérette du Concours international de chant de Marseille 2017, finaliste du New England Metropolitan Opera National Council 2019, lauréat du Récital-concours de mélodies françaises du Festival Classica 2019

et boursier de la Fondation Jacqueline Desmarais, Geoffroy Salvat a étudié avec Gabrielle Lavigne puis Aline Kutan au Conservatoire de musique de Montréal. Il a ensuite fait partie des artistes en résidence de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal.

Lors du concert inaugural de la saison 2018-2019 de l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano, il incarne Mantoo, l'un des deux rôles principaux de l'opéra *Chaakapesh* du compositeur Matthew Rickets. En 2019, il fait également ses débuts à l'Opéra de Toulon dans le rôle de Mathieu (Andrea Chénier). En 2021, il fut à nouveau invité par

l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction d'Otto Tausk pour *Les nuits d'été* (Berlioz).

Au fil des ans, Geoffroy Salvat a entre autres chanté Valentin (*Faust*), Don Giovanni (*Don Giovanni*), Morales (*Carmen*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Nero (*Nero and the Fall of Leahman Brothers*), *Ein deutsches Requiem* de Brahms, *Requiem* de Fauré, *Messiah* de Handel, *Matthäus-Passion* de Bach, *Le Bal Masqué* de Poulenc et *Winterreise* de Schubert.

Ses nombreuses collaborations avec des ensembles prestigieux tel que l'Opéra de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Opéra de Québec et Pacific Opera Victoria lui ont permis d'acquiescer au fil des ans une solide expérience scénique. Parmi ses récents et futurs engagements, notons *Germont* (*La Traviata*) à la Seine Musicale de Paris, *Masetto* (*Don Giovanni*) et *Frank* (*La chauve-souris*) à l'Opéra de Québec, *Vater* (*Hänsel und Gretel*) pour le Conservatoire de Musique de Montréal et *Le bal masqué* de Poulenc avec Camerata-RCO, membres de l'orchestre du Royal Concertgebouw de Amsterdam.

Mécénat Caprice

Ensemble Caprice – Fonds
FGM Sophie Larivière &
Matthias Maute à perpétuité

A

Sophie Larivière, flûtes &
Matthias Maute, chef
d'orchestre

Gary Russell, violoncelle &
Sandra Hunt, piano

Anonyme (scientifique)

Bal Mount & Linda Guignon

Doug Salloum

B

Anonyme (entrepreneur)

Frances Layden

Denis Boudreault

Susan Read & Michael Kaiser

Claudia Pedrosa & Anonyme

Dianne Prytula
(Colombie-Britannique)

C

Hélène Le Bel en souvenir de
Suzanne et Bernard Le Bel

Louise Nadeau

Anonyme (retraité)

Vivian Lee **

Mario Lachapelle

Dave Martin, trombone

D

Daniel Brosseau

Anonyme (homme d'affaires)

James Anglehart

Mark Schoenhals
(Colombie-Britannique)

Julien Boudreault

Michael A. Prytula ND
(Ontario)

E

Albert Lemmel &
Françoise Bonnin

Richard Petko (Ontario)

Karen Aziz

Anonyme (comptable)

Steven Davis

Irène Lafond

F

François Crépeau &
Cecilia Thompson

Monte Swartman **

Jean Trudel

Douglas Hodgson

Rémi Collard &
Catherine D. Calderone

Dominique Lachapelle

Lucie Ringuette, violon

Eugène ** & Candide Ringuette

Daniel Brosseau

G

Bitá & Paolo Cattelan

Matthew Zabloski
(Colombie-Britannique)

Nick Bakish

Suzanne Lavallée-Allard ** &
Guy-H. Allard

Jane Stewart Bindra

Anonyme (enseignant)

Anonyme (retraité)

Isabelle Peretz à la mémoire de
Richard Peretz

Peter Letko

Rita Thériault **

Mécénat CapriceVoix

Ensemble Caprice- Fonds JCF
de la Voix à perpétuité

H

Natalie Cadotte, violon

André Larivière**

Mark Zoccolillo

Dianne Prytula
(Colombie-Britannique)

I

Varia (6)

J

Nancy Durnford Lorimer

François Ringuette &
Marie-Pierre Milot-Bourque

Suzanne Asselin

K

Claude Lebeau

Bonnie Campbell &
Gilles Duruflé

Luc Trudel **

Robin Tremblay

**Merci à nos
donateurs de
250 000 \$ et plus!**

Famille anonyme
(entrepreneur & enseignante)

Famille anonyme
(homme d'affaires)

** En hommage et à la mémoire de



L'Ensemble Caprice tient à remercier ses donateurs

5000 \$ et plus **Catégorie Magistrale**

Joan & Peter Faber
Denise Angers
Donateur anonyme

1000 \$ et plus **Catégorie Miracle**

Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Tides Canada Foundation – Stockton
Fergus Family Fund
Denise Angers
Gerald & Ruth Portner
Donateurs anonymes

500 \$ et plus **Catégorie Mirobolant**

Groupe François Leclair
Josée Liby
Anne Paulson
Pamela Stewart
Donateurs anonymes

100 \$ et plus **Catégorie Magic**

Stephanie Boyd
Andrew Kokus
Jean-Michel Leduc
Vo Ho Diep et Gilles Therrien
Lynn Waickman

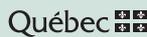
Jusqu'à 99 \$ **Catégorie Muse**

Bonnie Campbell
Lydie Errington
Douglas Hodgson
Maria Sotériadès

**Merci à tous
nos bénévoles
pour leur aide
si précieuse !**

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur soutien





Fier de soutenir Ensemble Caprice

Chez CIBC, notre objectif est de bâtir des communautés dynamiques, diversifiées et connectées. C'est pourquoi nous sommes fiers de soutenir Ensemble Caprice ainsi que leurs initiatives d'excellence artistique et d'engagement communautaire.

Pour en savoir plus sur [cibc.com](https://www.cibc.com)



Le logo CIBC est une marque de commerce de la Banque CIBC.

IL EST ENCORE TEMPS DE VOUS ABONNER À NOTRE SAISON 2024 -2025 !

Profitez d'un **rabais de 25%** sur le prix régulier des billets. Si vous n'êtes pas déjà abonné, le coût de vos billets de ce concert sera déduit de votre abonnement.

La neuvième de Beethoven

Vendredi 14 février 2025 à 19 h 30
Maison symphonique – Montréal

La Passion selon saint Jean de Bach

Vendredi 4 avril 2025 à 19 h 30
Maison symphonique – Montréal

MONTREAL

Achat d'abonnements

PAR TÉLÉPHONE : 514 523-3611
Carte de crédit seulement

Achat de billets individuels

PAR TÉLÉPHONE : 514 842-2112 / 1 866 842-2112
COURRIEL : info@placedesarts.com
EN LIGNE : placedesarts.com



CE DÉPLIANT EST CONÇU ET RÉALISÉ PAR GFN PRODUCTIONS INC.

Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité

