

ENSEMBLE
CAPRICE ²⁵ ANS YEAR



*Le Requiem
de Mozart*

27 AVRIL 2024 À 19H30

 PlacedesArts.com

28 AVRIL 2024 À 14H

PALAIS
M()NTCALM

L'Ensemble Caprice en collaboration avec l'Ensemble ArtChoral

Programme

W. A. MOZART (1756-1791) Ave Verum K.618 (1791)

Symphonie no. 41 Jupiter K.588 (1788)

- I. Allegro vivace
- II. Andante cantabile
- III. Menuetto : Allegretto
- IV. Molto Allegro

ENTRACTE (15 MIN)

W. A. Mozart (1756-1791) Requiem K.626 (1791)

I. Introitus

- a. Requiem adternam

II. Kyrie

III. Sequentia

- a. Dies irae
- b. Tuba mirum
- c. Rex tremendae
- d. Recordare
- e. Confutatis
- f. Lachrymosa

IV. Offertorium

- a. Domine Jesu
- b. Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio

- a. Lux aeterna
- b. Cum sanctis tuis



L'Ensemble Caprice et l'Ensemble ArtChoral

Chef

Matthias Maute

Solistes

Myriam Leblanc (soprano)

Florence Bourget (mezzo-soprano)

Jean-Michel Richer (ténor)

Dion Mazerolle (baryton)

Orchestre

1^{er} VIOLONS

Olivier Brault

Mélanie De Bonville

Marie Nadeau

Simon Alexandre

2^e VIOLONS

Lucie Ringuette

Natalie Cadotte

Sallynee Amawat

Emily Redhead

ALTO

Pemi Paull

Isabelle Douailly-Backman

Judy Hung

VIOLONCELLES

Susie Napper

Jean-Christophe Lizotte

CONTREBASSE

Étienne Lafrance

FLÛTE

Sophie Larivière

HAUTOIS

Matthew Jennejohn

Karim Nasr

TROMPETTES

Francis Pigeon

Félix Gauthier

CLARINETTES

Maryse Legault

Karim Nasr

TROMBONES

Dominique Lortie

Maximilien Brisson

Trevor Dix

CORS

Simon Poirier

Étienne Coulombe

BASSONS

François Viault

Michel Bettez

TIMBALES

Philip Hornsey

ORGUE

Ian Plansker

Ensemble ArtChoral

SOPRANOS

Julie Ekker

Denise Torre

Ellen Torrie

Florence Tremblay

Dorothea Ventura

Léa Weilbrenner

ALTOS

Alexandra Asher

Gabrielle Cloutier

Kristen De Marchi

Rosalie Lane-Lépine

Leah Weitzner

Meagan Zantingh

TÉNORS

Bernard Cayouette

Jean-François Daignault

Julien Girard

Nathan Lelièvre

Arthur Tanguay-Labrosse

BASSES

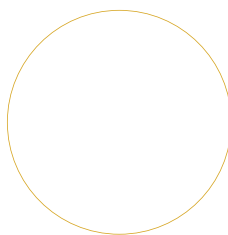
Alasdair Campbell

Alain Duguay

François-Nicolas Guertin

William Kraushaar

Emanuel Lebel



Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité



ENSEMBLE CAPRICE

INVITE LES AUDITEURS À RÉÉCOUTER LE MONDE / THE NEW YORK TIMES

Fondé par le flûtiste Matthias Maute, l'Ensemble Caprice est devenu, au cours des décennies, un incontournable du monde de la musique classique. Il est reconnu pour ses programmes créatifs et novateurs, et pour ses interprétations dynamiques et convaincantes.

Les musiciens de l'Ensemble Caprice ont sillonné les quatre coins du globe. Ils ont donné des concerts sur quatre continents dans des dizaines de pays. L'Ensemble a effectué plusieurs tournées en Asie, soit en Chine et à Taiwan, en Afrique, soit au Maroc, en Tunisie et en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe et des Amériques. Il a été notamment l'invité de prestigieux festivals à Londres, à Bruges en Belgique, à Utrecht aux Pays-Bas, au Felicia Blumental International Music Festival à Tel Aviv et, en Allemagne, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, aux Journées de musique ancienne de Regensburg, au Festival Händel-Festspiele de Halle et au Festival de Stockstadt. Aux États-Unis, le groupe joue à la Frick Collection ainsi qu'au Miller Theater de New York, au Boston Early Music Festival et à la Library of Congress de Washington. Au Canada, on l'entend au Festival Music and Beyond, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, à Early Music Vancouver, à Early Music Voices à Calgary, à l'Edmonton Chamber Music Society, au Festival d'Elora et au Festival international du Domaine Forget. Cette impressionnante feuille de route place Caprice parmi l'un des plus importants ensembles baroques actuels. En novembre 2009, le New York Times lui dédiait un long article qui

positionnait l'Ensemble Caprice en tant que force progressive dans le monde musical.

En plus de ses tournées internationales, le groupe présente chaque année une saison de concerts à Montréal à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts. Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice sont tout aussi florissantes, avec une vingtaine de disques parus chez Analekta, ATMA Classique et Antes, distribués dans une cinquantaine de pays. Les critiques ont attribué à ces enregistrements de nombreuses distinctions, dont deux PRIX JUNO, l'un pour *Gloria! Vivaldi et ses anges* et l'autre pour *Handel : Dixit Dominus* où l'Ensemble était l'invité du Ottawa Bach Choir. De plus, il s'est vu décerner cinq PRIX OPUS du Conseil québécois de la musique : « Événement musical de l'année 2020 » avec les Mini-Concerts Santé, « Interprète de l'année » et « Concert de l'année » pour *Juditha Triumphans* de A. Vivaldi, la *Messe en si mineur* au Festival Bach de Montréal et Le Faste de la France, donné avec le Studio de musique ancienne de Montréal.

L'Ensemble Caprice a en outre été récompensé pour son travail et sa démarche artistique, en recevant la reconnaissance « Le choix du public », puis à titre de finaliste-musique au Grand Prix de Montréal, octroyés par le Conseil des arts de Montréal. Ajoutons encore d'autres nominations importantes pour le PRIX ECHO KLASSIK en Allemagne, pour les PRIX OPUS et à l'Association québécoise de l'industrie du disque. Soulignons aussi que le disque *Telemann et les gitans baroques* fait partie des recommandations du célèbre magazine *Gramophone*.



ENSEMBLE ARTCHORAL - 40ANS

PRIX OPUS ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ANNÉE 2020

L'Ensemble ArtChoral, chœur professionnel dans la grande tradition du chant choral au Québec, existe depuis plus de 40 ans, avec la mission de présenter le chant choral professionnel au Québec, au Canada et à l'international. ArtChoral est récipiendaire du *PRIX OPUS* de l'*Événement musical de l'année 2020*.

ArtChoral a choisi la Maison symphonique comme foyer pour sa série de concerts à Montréal. De plus, ce chœur est le chœur professionnel en résidence 2023-2027 du *Festival Classica* et du *Nouvel Opéra Métropolitain*.

Avec de nombreuses tournées au Canada et au Québec, ArtChoral a présenté une musique chorale exceptionnelle aux villes et aux communautés des 10 provinces canadiennes. La tournée annuelle d'ArtChoral avec le *Messie* de Haendel est devenue un incontournable de la vie culturelle au Québec. L'album *Le Messie de Haendel* avec la soprano Karina Gauvin a été mis en nomination pour un *PRIX JUNO*.

Le directeur artistique du chœur, Matthias Maute, récipiendaire de deux *PRIX JUNO*, s'est taillé une réputation internationale pour son travail de directeur artistique de l'Ensemble Caprice et de la Bach Society of Minnesota, ainsi qu'en tant que codirecteur artistique du *Festival Montréal Baroque*.

ArtChoral a fait plus de 4 000 embauches de chanteurs professionnels depuis mars 2020, engageant plus de 150 chanteurs professionnels différents.

L'Ensemble ArtChoral est cofondateur des Mini-Concerts Santé & Mini-Opéras Santé : Depuis 2020, 12 000 Mini-Opéras Santé

et Mini-Concerts Santé gratuits ont été livrés « porte-à-porte » dans des quartiers défavorisés, à 90 000 enfants, adolescents, personnes âgées, adultes et familles, dans plus de 100 quartiers, régions et villes. En 2021, des musiciens des Mini-Concerts Santé du Québec se sont produits dans les 10 provinces canadiennes. Un documentaire financé par le *Conseil des arts du Canada* a été diffusé par CBC ARTS : Documentaire Musique d'espoir.

L'Ensemble ArtChoral est cofondateur du prix Mécénat Musica 3 Femmes, un prix consacré au développement de nouveaux opéras contemporains créés par des équipes émergentes féminines ou non binaires de compositrices et librettistes canadiennes, témoignant de perspectives d'avenir extraordinaires dans la création d'opéra. Les prix sont attribués aux équipes pour des compositions originales en français, en anglais, une œuvre juive et une œuvre PANDC (personnes noires, autochtones ou de couleur). Depuis 2018, 11 nouveaux opéras ont ainsi été créés.

L'Ensemble ArtChoral réalise un projet unique au monde : ART CHORAL, l'histoire du chant choral à travers six siècles. Des œuvres de 50 compositeurs du 16e au 21e siècle, avec 11 albums, 11 concerts en continu et 110 vidéoclips, créant une bibliothèque numérique de classe mondiale de musique chorale a capella dans toute l'histoire, en partenariat avec *ATMA Classique*, *Mécénat Marchand* et *Mécénat Musica*.

Depuis 2022, le projet ART CHORAL *D'un océan aux deux autres* offre de la musique chorale collaborative aux communautés à travers le Canada. De plus, l'Ensemble ArtChoral a commandé à 13 compositrices de la musique chorale qui sera enregistrée et publiée sur *ATMA Classique*, avec le soutien du *Conseil des Arts du Canada*.





MATTHIAS MAUTE

CHEF D'ORCHESTRE ET DE CHŒUR, COMPOSITEUR, FLÛTISTE
DEUX FOIS LAURÉAT D'UN PRIX JUNO
PRIX OPUS DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ANNÉE

Le chef d'orchestre, compositeur, flûte à bec et flûte solo Matthias Maute, lauréat de deux *PRIX JUNO*, a acquis une réputation internationale. Il est le directeur artistique de *l'Ensemble ArtChoral*, de *l'Ensemble Caprice* et de la *Bach Society of Minnesota*. Impressionné par sa démarche artistique, le *New York Times* a décrit l'orchestre qu'il dirige à Montréal, *l'Ensemble Caprice*, comme étant « un ensemble qui encourage l'auditeur à réécouter le monde ».

L'enregistrement par Maute des Concertos *brandebourgeois* de Bach juxtaposés aux propres arrangements de Maute des Préludes de l'Op. 87 a été salué par Alex Ross du *New Yorker* comme se distinguant « pour son approche flottante et pleine de caractère » et « ses couleurs fraîches et vibrantes ».

Les compositions de Matthias Maute sont publiées par *Breitkopf & Härtel*, *Amadeus*, *Moeck* et *Carus*. En 2014 et 2015, le 1er concerto pour violon de Maute a été interprété par le soliste Mark Feuer avec le *St. John's Symphony* et avec *I Musici* de Montréal. Quarante-neuf mouvements des compositions de Matthias Maute sont présentés dans 49 vidéos sur [noncerto.com](#).

Matthias Maute a réalisé une vingtaine d'enregistrements sur les labels *Analekta*, *Vanguard Classics*, *Bella Musica*, *Dorian*, *Bridge* et *ATMA Classique*. Il est régulièrement invité à se produire dans les grands festivals internationaux. Matthias Maute est codirecteur artistique du *Festival Montréal Baroque*.

Matthias Maute a créé les Mini-Concerts Santé pendant la pandémie en 2020, offrant 12 000 Mini-Concerts Santé à 80 000 personnes au Québec et en Ontario en offrant 3 000+ embauches de chanteurs et musiciens professionnels pendant les périodes difficiles.

Matthias est à la fois le directeur artistique du projet *ART CHORAL*, mettant en scène l'histoire du chant choral du XVIIe siècle à nos jours sur 11 albums, 11 vidéos de concerts et 120 clips vidéo (*ATMA Classique*) ainsi que des tournées *ART CHORAL D'un océan aux deux autres* qui incluent des partenariats avec des chanteurs et chœurs à travers du pays.

Matthias a instigué le projet *ClassiqueInclusif*, qui crée une plateforme pour l'inclusion et la diversité dans le milieu de la musique classique.



Myriam Leblanc

Soprano

La critique est élogieuse pour Myriam Leblanc. "C'est, dans les dix dernières années, une des plus belles voix, peut-être la plus belle qui est sortie du vivier québécois" selon Christophe Huss (*Samedi et rien d'autre*). Titulaire d'une maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke et diplômée de l'Université McGill, la jeune soprano travaille avec le même bonheur dans le répertoire classique, le bel canto et le baroque. Récipiendaire de nombreux prix, elle a été soliste invitée de différents orchestres symphoniques dont ceux de Montréal, Trois-Rivières, Québec, Saskatoon et l'Orchestre Métropolitain. À l'opéra, elle a brillé dans des productions de l'Opéra de Montréal (*Rigoletto*, *Svadba*, *Aida*), de l'Opéra de Québec (*Carmen*), de l'Orchestre Métropolitain (*Parsifal*) et des Jeunesses Musicales du Canada (*Roméo et Juliette*). On l'a aussi entendue en concert avec notamment I Musici, L'Ensemble Caprice, Les Violons du Roy et Tafelmusik. Elle a enregistré deux albums sous étiquette Analekta.

Ses projets de 2022-2023 incluent des prises de rôles: Mimi dans la Bohème de Puccini avec Francis Choinière et l'OSTR, Didon dans Didon et Énée de Purcell avec l'Ensemble Caprice. Puis, multiples concerts: des Messie de Handel avec le Festival Classica et l'Ensemble Tafelmusik de Toronto, une tournée en Finlande avec le Motet In furore iustissime de Vivaldi et plusieurs autres projets. www.myriamleblanc.net



Florence Bourget

Mezzo-soprano

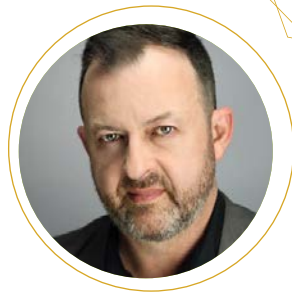
Basée à Montréal, la mezzo-soprano Florence Bourget a obtenu sa maîtrise à l'Université de Montréal et est diplômée de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal. Sur la scène opératique elle a incarné des rôles tels que Mrs. Grose (*The Turn of the Screw*, Britten) avec «une remarquable ampleur et rondeur vocale» LE DEVOIR, Alisa (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Sesto (*La Clemenza di Tito*, Mozart) et Troisième Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart). Ses expériences s'étendent également dans le répertoire actuel comme Angel 2 dans *Written on Skin* de George Benjamin, ainsi qu'un rôle-titre dans la création de l'opéra Albertine en cinq temps tiré du texte de Michel Tremblay. Sa polyvalence tant en musique baroque qu'en musique de chambre et orchestrale l'a amenée à collaborer avec plusieurs grandes organisations comme l'Orchestre Métropolitain, les Orchestres symphoniques de Montréal, Québec et de Laval, l'Ensemble Contemporain de Montréal, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre de Chambre IMusici, le Festival Classica, les Grands Ballets Canadiens, l'Ensemble Caprice, l'Orchestre Baroque Arion, Clavecin en concert et plusieurs autres.



Jean-Michel Richer

Ténor

Le ténor en pleine ascension Jean-Michel Richer a interprété Florestan dans *Leonore* au Kennedy Center de Washington, François dans *A quiet place* au Kimmel Center de Philadelphie, le rôle-titre dans *Faust* avec l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, le Père dans *Another Brick in the Wall* à l'Opéra de Montréal et à l'Opéra de Cincinnati, Gonzalve dans *L'heure espagnole* à l'Opéra National de Lorraine, Don Ottavio dans *Don Giovanni* à l'Opéra de Montréal et à Opera Saskatoon et Vallier dans *Les Feluettes* à l'Opéra de Montréal et à Pacific Opera Victoria. Il prend part à de nombreuses créations mondiales dont Daniel dans *Yourcenar-Une île de passion* d'Éric Champagne au Festival d'opéra de Québec, Yannick dans l'adaptation opératique de la pièce de Michel Tremblay *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* ainsi que Larsen dans *Enigma* de Patrick Burgan à l'Opéra-Théâtre de Metz et à l'Opéra de Montréal.



Dion Mazerolle

Baryton

Le baryton acadien Dion Mazerolle s'est forgé une solide réputation au Canada et en Europe en tant qu'artiste de très haut calibre. Ancien membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, il est acclamé pour sa finesse musicale et sa forte présence sur scène, tant à l'opéra qu'en concert.

Dion a récemment fait ses débuts à l'Opéra national de Lorraine à Nancy, dans le rôle du Roi de trèfle dans l'opéra surréaliste *L'amour des trois oranges* de Prokofiev. En 2023, Dion a fait ses débuts en tant que Golaud dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy, créé par l'équipe de conception Barbe & Doucet au Teatri di Piacenza en Italie, une coproduction du Teatro Regio di Parma, du Teatro Comunale Pavarotti Freni et des Fondazioni Teatri di Piacenza.

Parmi les concerts marquants de la saison, mentionnons *le Messie* avec le Guelph Chamber Choir, *la Messe en si mineur* de Bach avec l'Ensemble Caprice de Montréal et *la Messe en do majeur* de Beethoven avec la Pax Christi Chorale. Dion s'est produit avec de nombreux chœurs, ensembles et orchestres à travers le Canada, dont les Elmer Iseler Singers, Grand Philharmonic Choir, Festival International de Musique Baroque de Lamèque, Newfoundland Symphony, Ensemble Boréades de Montréal, Chorus Niagara, Kitchener Waterloo Symphony et Regina Symphony.

REMERCIEMENTS

L'ENSEMBLE CAPRICE TIENT À REMERCIER SES DONATEURS

5000\$ et plus

Joan & Peter Faber
Denise Angers
Donateur anonyme

1000\$ et plus

Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Chawkers
Paolo Cattelan
Feu Fiona Clark
Groupe François Leclair
Don Melady
Gerald & Ruth Portner
Donateurs anonymes

500\$ et plus

Tides Canada Foundation – Stockton Fergus Family Fund
Josée Liby
Anne Paulson
Pamela Stewart
Donateurs anonymes

100\$ et plus

Stephanie Boyd
Michel Johnson
Andrew Kokus
Dominique Lachapelle
Jean-Michel Leduc
Vo Ho Diep et Gilles Therrien
Lynn Waickman

Jusqu'à 99\$

Chantale Beauregard
Denis Boudreault
Dorothy Bray
Bonnie Campbell
Pierre Charlebois
Sarah Cohen
Julie Côté
Luce Couture
François Crépeau
Hélène Desjardins
Lydie Errington
Marilène Gaudet
Anne Giroux
Douglas Hodgson
Hélène Lebel
Anita Mountjoy
Maria Sotériadès
Pierre Wehbi
Veronica Werner

*Merci à tous nos bénévoles
pour leur aide si précieuse !*



COMMANDITAIRE PRINCIPAL DU CONCERT DE CE SOIR



GFN
Productions

Canada

Québec

Ensemble
ArtChoral

Azrieli

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Mécénat Musica
Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité

