

LE

MESSE



DE HAENDEL

PALAIS  
MONTCALM  
*maison de la musique*

**Samedi 7 décembre**  
2024 — 19 h 30  
Salle Raoul-Jobin

Avec

l'Ensemble Caprice,  
l'Ensemble ArtChoral  
et le Festival Classica

# Programme

(100 minutes avec entracte)

## Hallelujah de Matthias Maute (\*1963)

Composition originale pour chœur et cordes

### Messie de G. F. Haendel

#### Partie I

**Symphonie**, orchestre

**Récitatif**, ténor

**Air**, ténor

**Chœur**

**Récitatif**, basse

**Air**, alto

**Chœur**

**Récitatif**, alto

**Air**, alto et chœur

**Récitatif**, basse

**Air**, basse

**Chœur**

**Pifa**

**Récitatif**, soprano

**Chœur**

Comfort ye, my people

Every valley shall be exalted

And the Glory of the Lord shall be revealed

Thus saith the Lord

But who may abide the day of His Coming?

And he shall purify the sons of Levi

Behold, a virgin shall conceive

O thou that tellest good tidings to Zions

For behold, darkness shall cover the earth

The people that walked

For unto us a child is born

Pastoral Symphony

There were shepherds abiding in the fields

Glory to God in the highest

#### Entracte (15 minutes)

**Air**, soprano

**Récitatif**, alto

**Air**, alto et soprano

**Chœur**

Rejoice, greatly, O daughter of Zion

Then shall he eyes of the blind be opened

He shall feed His flock like a shepherd

His yoke is easy, His burthen is light

#### Partie II

**Chœur**

**Chœur**

**Récitatif**, ténor

**Chœur**

**Chœur**

**Air**, soprano

**Récitatif**, ténor

**Air**, ténor

**Chœur**

Surely, He hath borne

All we like sheep gone astray

All they that see Him laugh Him to scorn

He trusted in God

The Lord gave the word

How beautiful are the feet

He that dwelleth in heaven

Thou shalt break them with a rod of iron

Hallelujah!

#### Partie III

**Air**, soprano

**Récitatif**, basse

**Air**, basse

**Chœur**

I know that my redeemer liveth

Behold, I tell you a mystery

The trumpet shall sound

Worthy is the Lamb that was slain

**Chef d'orchestre :**

Matthias Maute

**Solistes :**

Marianne Lambert, soprano  
Rose Naggar-Tremblay, contralto  
Emmanuel Hasler, ténor  
Geoffroy Salvas, baryton

## Ensemble Caprice

**1<sup>er</sup> violons :**

Lucie Ringuette  
Simon Alexandre  
Sallynee Amawat

**2<sup>e</sup> violons :**

Tanya Laperrière  
Natalie Cadotte

**Altos :**

Pemi Paull  
Judy Hung

**Violoncelles :**

Susie Napper  
Jean-Christophe Lizotte

**Contrebasse :**

Étienne Lafrance

**Flûte :**

Sophie Larivière

**Hautbois :**

Joel Verkaik  
François Viault

**Trompettes :**

Simon Tremblay  
Félix Gauthier

**Basson :**

Michel Bettez

**Timbales :**

Philip Hornsey

**Clavecin :**

Jonathan Addleman

## Ensemble ArtChoral

**Sopranos :**

Julie Ekker  
Marian Guay  
Jen Hall  
Emma Hannan  
Florence Tremblay

**Altos :**

Sarah Bissonnette  
Isabella Cuminato  
Kristen De Marchi  
Marie-Christine Duplessis-Zanga  
Maddie Studt  
Danielle Vaillancourt

**Ténors :**

Jean-Sébastien Allaire  
Bernard Cayouette  
Olivier Gagnon  
Julien Girard

**Basses :**

Alasdair Campbell  
Maxence Ferland  
John Giffen  
Clayton Kennedy  
Guillaume St-Cyr

# Ensemble Caprice

« *Invites the listener to rehear the world* »

- The New York Times

Fondé par le flûtiste Matthias Maute, l'Ensemble Caprice est devenu, au cours des décennies, un incontournable du monde de la musique classique. Il est reconnu pour ses programmes créatifs et novateurs, et pour ses interprétations dynamiques et convaincantes.

Les musiciens de l'Ensemble Caprice ont sillonné les quatre coins du globe. Ils ont donné des concerts sur quatre continents dans des dizaines de pays. L'Ensemble a effectué plusieurs tournées en Asie, soit en Chine et à Taïwan, en Afrique, soit au Maroc, en Tunisie et en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe et des Amériques. Il a été notamment l'invité de prestigieux festivals à Londres, à Bruges en Belgique, à Utrecht aux Pays-Bas, au Felicia Blumental International Music Festival à Tel Aviv et, en Allemagne, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, aux Journées de musique ancienne de Regensburg, au Festival Händel-Festspiele de Halle et au Festival de Stockstadt. Aux États-Unis, le groupe joue à la Frick Collection ainsi qu'au Miller Theater de New York, au Boston Early Music Festival et à la Library of Congress de Washington. Au Canada, on l'entend au Festival Music and Beyond, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, à Early Music Vancouver, à Early Music Voices à Calgary, à l'Edmonton Chamber Music Society, au Festival d'Elora et au Festival international du Domaine Forget. Cette impressionnante feuille de route place Caprice parmi l'un des plus importants ensembles baroques actuels. En novembre 2009, le New York Times lui dédiait un long article qui positionnait l'Ensemble Caprice en tant que force progressive dans le monde musical.

En plus de ses tournées internationales, le groupe présente chaque année une saison de concerts à Montréal à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts.

Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice sont tout aussi florissantes, avec une vingtaine de disques parus chez Analekta, ATMA Classique et Antes, distribués dans une cinquantaine de pays. Les critiques ont attribué à ces enregistrements de nombreuses distinctions, dont deux Prix Juno, l'un pour *Gloria! Vivaldi et ses anges* et l'autre pour *Handel: Dixit Dominus* où l'Ensemble était l'invité du Ottawa Bach Choir. De plus, il s'est vu décerner cinq Prix Opus du Conseil québécois de la musique: « Événement musical de l'année 2020 » avec les Mini-Concerts Santé, « Interprète de l'année » et « Concert de l'année » pour *Juditha Triumphans* de A. Vivaldi, la *Messe en si mineur* au Festival Bach de Montréal et Le Faste de la France, donné avec le Studio de musique ancienne de Montréal. L'Ensemble Caprice a en outre été récompensé pour son travail et sa démarche artistique en recevant la reconnaissance « Le choix du public », puis à titre de finaliste-musique au Grand Prix de Montréal, octroyés par le Conseil des arts de Montréal. Ajoutons encore d'autres nominations importantes pour le Prix Echo Klassik en Allemagne, pour les Prix Opus et à l'Association québécoise de l'industrie du disque. Soulignons aussi que le disque *Telemann et les gitans baroques* fait partie des recommandations du célèbre magazine *Gramophone*.

# Ensemble ArtChoral

## PRIX OPUS

Événement musical de l'année 2020



[L'Ensemble ArtChoral](#) est un chœur professionnel dans la grande tradition du chant choral au Québec avec une mission de présenter le chant choral professionnel au Québec, au Canada et à l'internationale. L'Ensemble vocal Arts-Québec est récipiendaire du PRIX OPUS de l'Événement musical de l'année 2020.

L'Ensemble ArtChoral a choisi la Maison symphonique comme bercaïl pour sa série de concerts à Montréal et est le chœur professionnel en résidence 2023-2027 du Festival Classica et du Nouvel Opéra Métropolitain (NOM).

De nombreuses tournées au Canada et au Québec offrent de la musique chorale exceptionnelle aux villes et aux communautés à travers le pays, de Lunenburg (Nouvelle-Écosse) à Victoria (Colombie-Britannique). La tournée annuelle avec le Messie de Haendel est devenue un incontournable de la vie culturelle québécoise.

Le CD Handel le Messie avec la soprano Karina Gauvin a été nommé pour un prix JUNO.

Le directeur artistique du chœur, Matthias Maute, récipiendaire de deux prix Juno, s'est taillé une réputation internationale pour son travail en tant que directeur artistique de l'Ensemble Caprice, de la Bach Society of Minnesota et en tant que codirecteur artistique du Festival baroque de Montréal.

En 2019 l'Ensemble vocal Arts-Québec a célébré avec fierté 40 ans d'excellence musicale.

ArtChoral a fait 3 900 embauches de chanteurs professionnels depuis mars 2020, engageant plus de 150 chanteurs professionnels différents.

En 2020 l'Ensemble vocal Arts-Québec a co-fondé le projet annuel Mini-Concerts Santé & Mini-Opéras Santé. À date 11 000 Mini-Concerts Santé gratuits ont été livrés en « porte-à-porte » dans des quartiers défavorisés à 70 000 enfants, adolescents, personnes âgées, adultes et familles. En 2021 des musiciens de Québec ont donné des Mini-Concerts Santé dans les 10 provinces canadiennes. Un documentaire a été financé par le Conseil des arts du Canada & diffusé par Radio-Canada ARTS : [Documentaire Musique d'espoir](#)

L'Ensemble ArtChoral réalise un projet unique au monde – ART CHORAL – l'histoire du chant chorale à travers de six siècles, de la Renaissance jusqu'aujourd'hui avec des œuvres de 50 compositeurs du 16e jusqu'au 21e siècle, 12 albums, 12 concerts en streaming et -120 clips vidéo avec une distribution dans 170+ pays, en partenariat avec ATMA Classique et Mécénat Musica.

Depuis 2022, le projet ART CHORAL Côte à côte à côte offre de la musique chorale collaborative aux communautés à travers le pays. Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, l'Ensemble ArtChoral a mandaté 13 compositrices de composer pour le chœur afin d'enregistrer un album sur l'étiquette ATMA Classique.



## Matthias Maute

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, et flûtiste  
Deux fois lauréat du prix JUNO  
Prix OPUS Directeur artistique de l'année

Le chef d'orchestre, compositeur, flûte à bec et flûte solo Matthias Maute, lauréat de deux prix JUNO, a acquis une réputation internationale. Il est le directeur artistique de l'Ensemble ArtChoral, de l'Ensemble Caprice et de la Bach Society of Minnesota. Impressionné par sa démarche artistique, le New York Times a décrit l'orchestre qu'il dirige à Montréal, l'Ensemble Caprice, comme étant « un ensemble qui encourage l'auditeur à réécouter le monde ».

L'enregistrement par Maute des Concertos brandebourgeois de Bach juxtaposés aux propres arrangements de Maute des Préludes de l'Op.87 a été salué par Alex Ross du New Yorker comme se distinguant « pour son approche flottante et pleine de caractère » et « ses couleurs fraîches et vibrantes ».

Les compositions de Matthias Maute sont publiées par Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck et Carus. En 2014 et 2015, le 1er concerto pour violon de Maute a été interprété par le soliste Mark Fewer avec le St. John's Symphony et avec I Musici de Montréal. Quarante-neuf mouvements des compositions de Matthias Maute sont présentés dans 49 vidéos sur [noncerto.com](http://noncerto.com).

Matthias Maute a réalisé une vingtaine d'enregistrements sur les labels Analekta, Vanguard Classics, Bella Musica, Dorian, Bridge et ATMA Classique. Il est régulièrement invité à se produire dans les grands festivals internationaux. Matthias Maute est codirecteur artistique du Festival baroque de Montréal.

Matthias Maute a créé les Mini-Concerts Santé pendant la pandémie en 2020, offrant 12 000 Mini-Concerts Santé à 80 000 personnes au Québec et en Ontario en offrant 3 000+ embauches de chanteurs et musiciens professionnels pendant les périodes difficiles.

Matthias est à la fois le directeur artistique du projet ART CHORAL, mettant en scène l'histoire du chant choral du XVIIe siècle à nos jours sur 11 albums, 11 vidéos de concerts et 120 clips vidéo (ATMA Classique) ainsi que des tournées ART CHORAL Côte à côte à côte qui incluent des partenariats avec des chanteurs et chœurs à travers du pays.

Matthias a instigué le projet ClassiqueInclusif, qui crée une plateforme pour l'inclusion et la diversité dans le milieu de la musique classique.



## Marianne Lambert Soprano

La soprano Marianne Lambert est finaliste aux Prix Opus 2020 pour le disque *Mémoires Passagères*, récipiendaire du Prix Opus pour le meilleur concert de l'année en région (2018), du Prix du Récital An die Musik au 25<sup>e</sup> Concours international de chant Clermont-Ferrand (2017, France), ainsi du Grand Prix du 20<sup>e</sup> Concours international de chant de Marmande (2008, France). Voix diamantée aux couleurs chatoyantes, Marianne Lambert témoigne d'une présence scénique remarquable. L'intelligence de son jeu n'égalé que l'étonnante maîtrise de sa voix.

« Les motifs de réjouissance sont nombreux sur le plateau, à commencer par la Fée de Marianne Lambert, un amour de soprano léger dont le timbre fruité et la vocalise surnaturelle s'envolent vers la stratosphère avec une aisance de funambule. »

— Emmanuel Dupuy, Diapason.

Elle a brillé dans le rôle d'Ophélie dans *Hamlet* de Thomas (Opéra de Nantes, d'Angers et de Rennes), de la Fée dans *Cendrillon* de Massenet (Opéra de Nantes, d'Angers et Montréal), Gilda dans *Rigoletto* de Verdi (Opéra de Rennes), Stella dans *La Fille du tambour-major* d'Offenbach (Société d'art Lyrique du Royaume), Adèle dans *Die Fledermaus* de Strauss (Opéra de Montréal et Opéra de Québec), Woglinde dans *Das Rheingold* de Wagner (Orchestre symphonique de Montréal avec Maestro Kent Nagano), Clorinda dans *La Cenerentola* de Rossini (Pacific Opera Victoria), Mlle Silberklang dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart (Opéra de Rennes), et Marie-Anne dans *Ô mon bel inconnu* de Hahn (Opéra de Rennes et Opéra de Metz).

Ses projets futurs incluent une tournée nationale de *Canzone di Notte* avec Valérie Milot, ainsi qu'*Albertine* en cinq temps de Michel Tremblay et Catherine Major dans le rôle de Madeleine, en plus d'une tournée Montréalaise de *l'Amant Jaloux* avec Valérie Milot et Mathieu Lussier.

## Rose Naggar-Tremblay Contralto

Récemment récompensée de la prestigieuse bourse de carrière Fernand-Lindsay, la contralto Rose Naggar-Tremblay est diplômée de l'Université McGill, de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et se perfectionne depuis 2020 auprès de Lena Hellström-Färnlöf.

En 2021, elle fait ses débuts remarquables à l'Opéra de Sofia dans le rôle de Carmen, pour ensuite remporter le Premier prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal et le Premier prix au Concours Georges Enesco Paris. En 2022, elle est nommée Révélation Radio-Canada, et remporte le Deuxième prix du concours Prix d'Europe.

En 2023, elle fait ses débuts à l'Opéra de Metz et de Reims dans le rôle du Second esprit (*Rusalka*) ainsi qu'au Bayerische Staatsoper, dans le rôle de l'Aubergiste (*Boris Godounov*) en plus de reprendre le rôle de Carmen à l'Opéra d'Edmonton. Elle produit également son premier mini-album de chansons originales intitulé *Je me souviens à toi*.

En 2024, elle interprète la Voix d'en haut (*La femme sans ombre*) au Capitole de Toulouse ainsi qu'Erda (*Das Rheingold*) au Théâtre d'Erfurt, en plus de participer à une tournée avec *Insula Orchestra* dans leur concert *Bach, de l'abîme à la lumière*.



Musicienne accomplie, elle met fréquemment sa voix au service de la musique de chambre, participant à de nombreux concerts et récitals. Elle chante récemment comme soliste dans le *Sea Pictures* d'Elgar, le *Magnificat* de Palmeri, le *Messie* de Haendel, le *Dixit Dominus* de Vivaldi, les *Requiem* de Mozart, Duruflé et Verdi ainsi que de nombreuses Cantates de Bach, sous la direction de chefs réputés, dont Yannick Nézet-Séguin, Rafael Payare, Jean-Marie Zeitouni et Jacques Lacombe.

## Emmanuel Hassler Ténor

Le ténor Emmanuel Hasler débute sa formation au sein du Centre de musique baroque de Versailles où il fait ses premiers pas en tant que soliste. Il intègre par la suite le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Marcel Boone avant de venir étudier à l'Université de Montréal auprès du ténor canadien Richard Margison.

Après avoir obtenu une maîtrise, il achève en 2023 un doctorat en interprétation, soutenu par de nombreuses bourses d'études telles que les bourses Anne-Marie Trahan, George-Cedric Ferguson, Abbé Charles-Émile Gadbois, Fondation Azrielli et Louise Roy. Il participe en outre à plusieurs programmes d'été tels que l'Institut Canadien d'Art Vocal et au Highlands Opera Studio.

Sur scène, il a incarné des rôles aussi éclectiques qu'Albert Herring, Ferrando, Raoul de Gardefeu, Orphée ou encore Adario, Idomeneo et finalement Don José et Eïnsenstein. Il se familiarise désormais avec le répertoire Verdi et Puccinien.

En juin dernier il a créé le rôle de Martigny dans l'opéra inédit de Théodore Dubois Miguela au Festival Classica.

On a pu l'entendre en tant que soliste en musique sacrée, notamment dans les Vigiles Nocturnes de Rachmaninov, le Messie de Haendel, le Stabat Mater de Dvořák ou encore la Passion selon Saint Jean de Bach. Il collabore avec de nombreux ensembles européens et canadiens tels que La Tempête, l'Orchestre symphonique du Pays Basque, L'Harmonie des saisons, l'Orchestre de Chambre I Musici, l'Orchestre classique de Montréal, l'Ensemble Caprice et le chœur de l'église St. Andrew and St. Paul. Il s'intéresse également au monde du lied et de la mélodie, notamment Der Winterreise de Schubert (avec Francis Perron au piano et la compagnie Flak-José Navas), ou en participant à l'intégrale des mélodies de Massenet chez ATMA Classique.



## Geoffroy Salvat Baryton



Gagnant du Premier prix opérette du Concours international de chant de Marseille 2017, finaliste du New England Metropolitan Opera National Council 2019, lauréat du Récital-concours de mélodies françaises du Festival Classica 2019

et boursier de la Fondation Jacqueline Desmarais, Geoffroy Salvat a étudié avec Gabrielle Lavigne puis Aline Kutan au Conservatoire de musique de Montréal. Il a ensuite fait partie des artistes en résidence de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal.

Lors du concert inaugural de la saison 2018-2019 de l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano, il incarne Mantoo, l'un des deux rôles principaux de l'opéra Chaakapesh du compositeur Matthew Rickets. En 2019, il fait également ses débuts à l'Opéra de Toulon dans le rôle de Mathieu (Andrea Chénier). En 2021, il fut à nouveau invité par

l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction d'Otto Tausk pour Les nuits d'été (Berlioz).

Au fil des ans, Geoffroy Salvat a entre autres chanté Valentin (Faust), Don Giovanni (Don Giovanni), Morales (Carmen), Mercutio (Roméo et Juliette), Nero (Nero and the Fall of Leahman Brothers), Ein deutsches Requiem de Brahms, Requiem de Fauré, Messiah de Handel, Matthäus-Passion de Bach, Le Bal Masqué de Poulenc et Winterreise de Schubert.

Ses nombreuses collaborations avec des ensembles prestigieux tel que l'Opéra de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Opéra de Québec et Pacific Opera Victoria lui ont permis d'acquiescer au fil des ans une solide expérience scénique. Parmi ses récents et futurs engagements, notons Germont (La Traviata) à la Seine Musicale de Paris, Masetto (Don Giovanni) et Frank (La chauve-souris) à l'Opéra de Québec, Vater (Hänsel und Gretel) pour le Conservatoire de Musique de Montréal et Le bal masqué de Poulenc avec Camerata-RCO, membres de l'orchestre du Royal Concertgebouw de Amsterdam.

**Mécénat Caprice**

Ensemble Caprice – Fonds  
FGM Sophie Larivière &  
Matthias Maute à perpétuité

**A**

Sophie Larivière, flûtes &  
Matthias Maute, chef  
d'orchestre

Gary Russell, violoncelle &  
Sandra Hunt, piano

Anonyme (scientifique)

Bal Mount & Linda Guignon

Doug Salloum

**B**

Anonyme (entrepreneur)

Frances Layden

Denis Boudreault

Susan Read & Michael Kaiser

Claudia Pedrosa & Anonyme

Dianne Prytula  
(Colombie-Britannique)

**C**

Hélène Le Bel en souvenir de  
Suzanne et Bernard Le Bel

Louise Nadeau

Anonyme (retraité)

Vivian Lee \*\*

Mario Lachapelle

Dave Martin, trombone

**D**

Daniel Brosseau

Anonyme (homme d'affaires)

James Anglehart

Mark Schoenhals  
(Colombie-Britannique)

Julien Boudreault

Michael A. Prytula ND  
(Ontario)

**E**

Albert Lemmel &  
Françoise Bonnin

Richard Petko (Ontario)

Karen Aziz

Anonyme (comptable)

Steven Davis

Irène Lafond

**F**

François Crépeau &  
Cecilia Thompson

Monte Swartman \*\*

Jean Trudel

Douglas Hodgson

Rémi Collard &  
Catherine D. Calderone

Dominique Lachapelle

Lucie Ringuette, violon

Eugène \*\* & Candide Ringuette

Daniel Brosseau

**G**

Bitá & Paolo Cattelan

Matthew Zabloski  
(Colombie-Britannique)

Nick Bakish

Suzanne Lavallée-Allard \*\* &  
Guy-H. Allard

Jane Stewart Bindra

Anonyme (enseignant)

Anonyme (retraité)

Isabelle Peretz à la mémoire de  
Richard Peretz

Peter Letko

Rita Thériault \*\*

**Mécénat CapriceVoix**

Ensemble Caprice- Fonds JCF  
de la Voix à perpétuité

**H**

Natalie Cadotte, violon

André Larivière\*\*

Mark Zoccolillo

Dianne Prytula  
(Colombie-Britannique)

**I**

Varia (6)

**J**

Nancy Durnford Lorimer

François Ringuette &  
Marie-Pierre Milot-Bourque

Suzanne Asselin

**K**

Claude Lebeau

Bonnie Campbell &  
Gilles Duruflé

Luc Trudel \*\*

Robin Tremblay

**Merci à nos  
donateurs de  
250 000 \$ et plus!**

Famille anonyme  
(entrepreneur & enseignante)

Famille anonyme  
(homme d'affaires)

\*\* En hommage et à la mémoire de



# L'Ensemble Caprice tient à remercier ses donateurs

## **5000 \$ et plus** **Catégorie Magistrale**

Joan & Peter Faber  
Denise Angers  
Donateur anonyme

## **1000 \$ et plus** **Catégorie Miracle**

Fondation Pierre Desmarais  
Belvédère  
Tides Canada Foundation – Stockton  
Fergus Family Fund  
Denise Angers  
Gerald & Ruth Portner  
Donateurs anonymes

## **500 \$ et plus** **Catégorie Mirobolant**

Groupe François Leclair  
Josée Liby  
Anne Paulson  
Pamela Stewart  
Donateurs anonymes

## **100 \$ et plus** **Catégorie Magic**

Stephanie Boyd  
Andrew Kokus  
Jean-Michel Leduc  
Vo Ho Diep et Gilles Therrien  
Lynn Waickman

## **Jusqu'à 99 \$** **Catégorie Muse**

Bonnie Campbell  
Lydie Errington  
Douglas Hodgson  
Maria Sotériadès

**Merci à tous  
nos bénévoles  
pour leur aide  
si précieuse !**

## Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur soutien



# Abonnements

## SALLE RAOUL-JOBIN

(QUÉBEC)

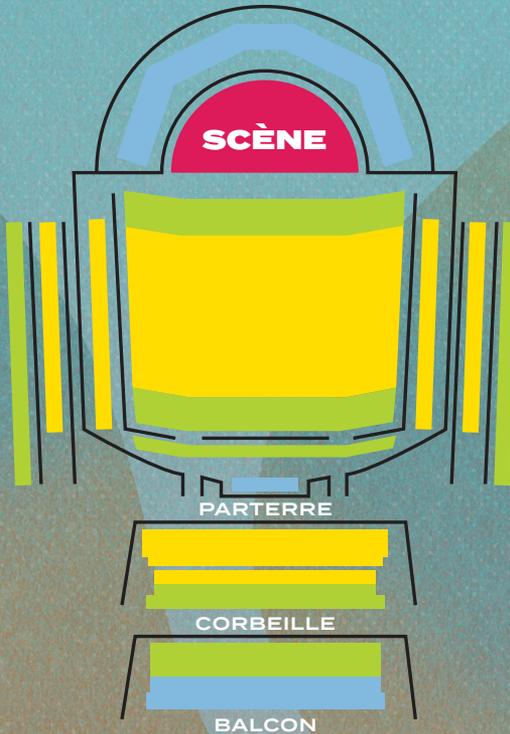
PALAIS  
M( )NTCALM  
*maison de la musique*

Catégorie

A

B

C



	CONCERT 1 Concertos	CONCERT 2 Messie	CONCERT 3 La neuvième	CONCERT 4 Passion	PRIX COÛTANT	Abonnement 4 concerts (rabais de 25%)
<b>A</b>	70,00 \$	70,00 \$	70,00 \$	70,00 \$	280,00 \$	210,00 \$
<b>B</b>	50,00 \$	50,00 \$	50,00 \$	50,00 \$	200,00 \$	165,00 \$
<b>C</b>	40,00 \$	40,00 \$	40,00 \$	40,00 \$	160,00 \$	120,00 \$
<b>Prix étudiant</b> *(30 ans et moins avec preuve)	25,00 \$	25,00 \$	25,00 \$	25,00 \$	100,00 \$	

Il est possible de s'abonner à 2 de nos concerts et de bénéficier d'un rabais de 25%. Écrivez-nous pour de plus amples informations : [info@ensemblecaprice.com](mailto:info@ensemblecaprice.com)

Numéro d'enregistrement d'organisme de charité au Canada : 85690 7688 RR 0001

Nombre d'abonnements : \_\_\_\_\_

Coûts des abonnements : \_\_\_\_\_ \$

Je désire faire un don à l'Ensemble : \_\_\_\_\_ \$

TOTAL : \_\_\_\_\_ \$

# IL EST ENCORE TEMPS DE VOUS ABONNER À NOTRE SAISON 2024 -2025 !

Profitez d'un **rabais de 25%** sur le prix régulier des billets. Si vous n'êtes pas déjà abonné, le coût de vos billets de ce concert sera déduit de votre abonnement.

## La neuvième de Beethoven

Dimanche 16 février 2025 à 15 h  
Salle Raoul-Jobin - Québec

## La Passion selon saint Jean de Bach

Samedi 5 avril 2025 à 19 h 30  
Salle Raoul-Jobin - Québec

**QUÉBEC**

Achat d'abonnements et billets individuels

PAR TÉLÉPHONE : 418 641-6040 / 1 877 641-6040

COURRIEL : [billetterie@palaismontcalm.ca](mailto:billetterie@palaismontcalm.ca)

EN LIGNE : [palaismontcalm.ca](http://palaismontcalm.ca)



CE DÉPLIANT EST CONÇU ET RÉALISÉ PAR GFN PRODUCTIONS INC.

**Mécénat Musica**

Soutenir les arts et la  
culture d'ici à perpétuité

